

MINOLTA

**GUIDE  
DU SYSTEME  
REFLEX MINOLTA**



## LE SYSTEME REFLEX MINOLTA

Minolta vous propose un système photographique complet. Maintenant que vous êtes l'heureux possesseur d'un appareil reflex Minolta, vous pouvez bénéficier du système photographique 24x36 le plus élaboré au monde. Des possibilités pratiquement illimitées . . .

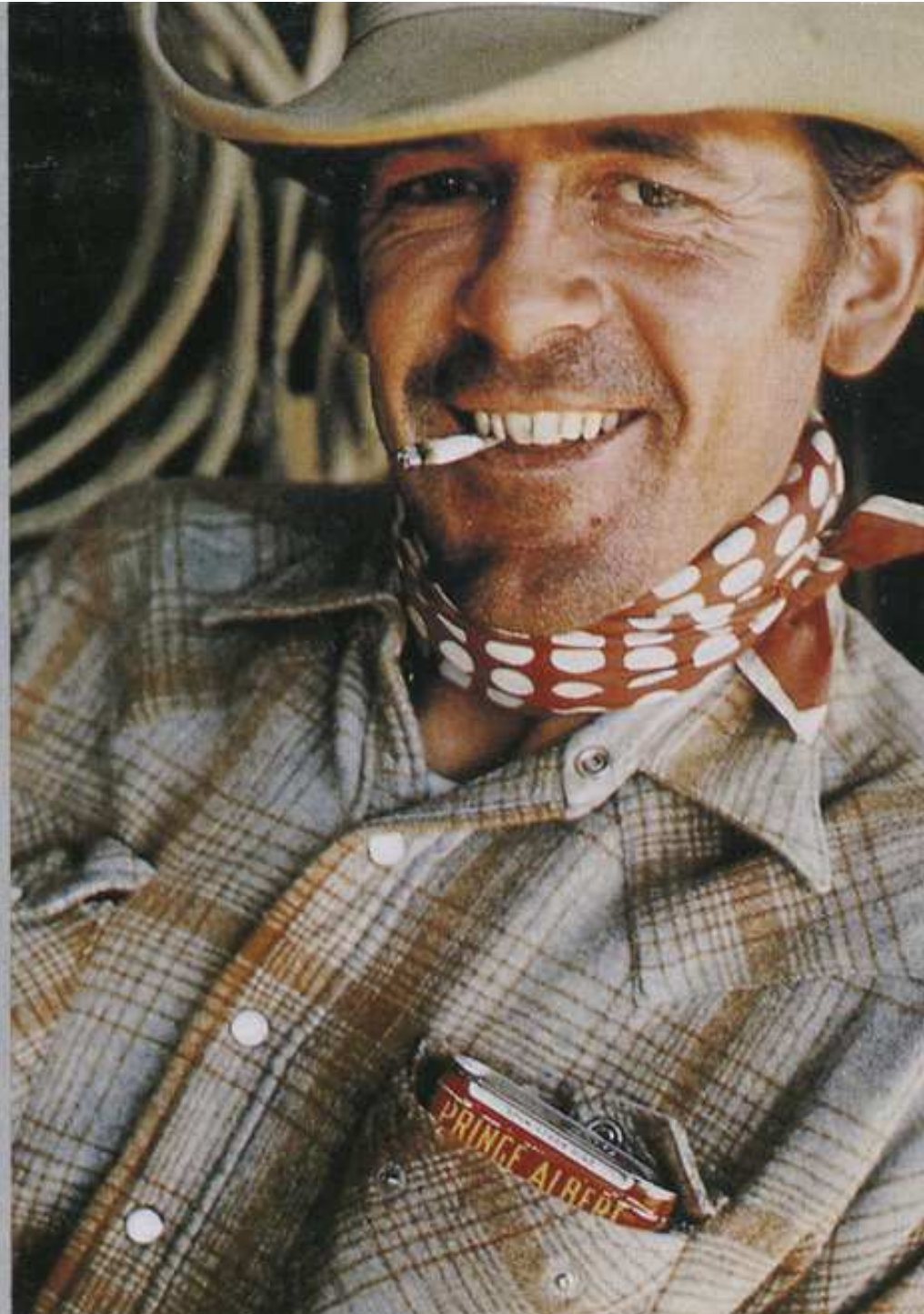
Selon les meilleurs critères de l'excellence en photographie, les appareils Minolta sont indubitablement des instruments professionnels de qualité. Ajouter à cela un système d'objectifs et d'accessoires de précision, et vous êtes en mesure de saisir toutes situations photographiques quelles qu'elles soient.

Minolta fabrique plus de 400 objectifs et accessoires à utiliser avec tous les boîtiers reflex Minolta. Une foule d'objectifs interchangeables, dont de nombreux zooms et d'objectifs spéciaux, allant du fisheye 7,5mm au super téléobjectif 1600mm, ainsi qu'une gamme étendue d'accessoires, dont la plupart sont décrits dans ce livret.

Un appareil reflex Minolta, vous vous devez de l'accessoiriser, en particulier avec des objectifs interchangeables Minolta dont la qualité va de pair avec celle des boîtiers. Ces objectifs et accessoires sont faits spécialement pour s'harmoniser avec les boîtiers Minolta. Pour vous assurer des meilleurs résultats, assurez-vous d'acquérir les produits spécifiques à la marque. Ils sont les seuls qui vous garantissent un maximum de réussite, à chaque prise de vue.

Le but du système reflex Minolta est de donner à chaque photographe, quelle que soit son niveau, la possibilité de s'exprimer. Votre revendeur Minolta peut vous faire la démonstration de tous les appareils reflex Minolta, les objectifs, et les accessoires, et vous aide ainsi à déterminer tous les éléments de cette gamme qui vous conviennent le mieux. N'hésitez pas à le consulter également pour un conseil technique. Votre activité de photographe peut très bien commencer, par la théorie, dans un magasin.





Objectif 50mm Macro à  $f/5,6$ , appareil en position "Auto" (1/250 s)

Objectif zoom 75–200mm à  $f/4,5$ , temps de pose 5 s pendant la variation de focale

Objectif 85mm à  $f/5,6$  au 1/60 s



# LES OBJECTIFS INTERCHANGEABLES MINOLTA





## Comment Minolta fabrique ses objectifs

Minolta est l'une des rares sociétés au monde à fabriquer elle-même son verre optique et ses objectifs. Ce fait très peu connu devient essentiel si l'on considère que cette condition est la seule garantie qu'une société peut prétendre quant à la précision optique et mécanique de ses matériels, propriétés si importantes pour la photographie aujourd'hui.

Avant qu'un objectif Minolta ne soit positionné sur un boîtier Minolta, une vaste enquête auprès des consommateurs permet de déterminer les particularités qui sont les plus prisées des utilisateurs; puis un projet est élaboré et sa conception commence.

Les ingénieurs Minolta, partant de ce concept, et ce grâce à l'ordinateur, mettent au point son programme de confection. Un dialogue avec l'ordinateur (photo 1 page 5) permet de décider du type de verre qui sera utilisé, du nombre d'éléments, de leur courbe exacte, et de tous les autres facteurs qui feront de cet objectif un leader quant à sa ligne et à ses performances. C'est seulement à la fin de toutes ces recherches que la fabrication proprement dite d'un objectif peut commencer.

## Les composants du verre optique

Le fait de produire son propre verre optique à partir de matières premières selon de nouvelles techniques dernièrement mises au point, permettent à Minolta une souplesse, une possibilité d'études et de recherches de nouvelles formules absolument impossibles à réaliser il y a seulement quelques années. Le verre optique peut être sélectionné, remélangé pour correspondre aux impératifs de fabrication. Les nouveaux verres produits parmi plus de 150 différents types promettent une qualité d'image nettement supérieure avec une compacité et une légèreté encore plus grande. La fabrication du verre optique chez Minolta est maintenant simplifiée.

Plus de 40 ingrédients de base sont sélectionnés et mélangés du tantalique de pantoxide aux terres rares. Les manipulations traditionnelles et les mélanges dans d'énormes creusets en argile ont tous été pratiquement remplacés par une nouvelle technologie qui de la fonte des ingrédients transforme le verre en granulés. Une fusion continue de ces granulés (2) à plus de 1.300°C (2.372°F) dans des fours électriques assure un ajustement très strict de l'indice et



fournit un verre de qualité. Un nouveau procédé de fabrication à partir d'une barre de verre coulée dans des moules en forme de lentilles fut mis au point. Cette technique d'avant garde permet la fabrication de lentilles de petites tailles formées directement grâce à un équipement entièrement automatique. Puis grâce à un convoyeur sans fin (3) elles sont acheminées vers un four pour y être recuites, déceler toutes tensions internes et ajuster ainsi l'indice de réfraction. Ce processus de fabrication continue élimine toutes opérations manuelles pour la sélection, le couplage, le calibre du verre, etc. . . tout ce qui formellement devait être fait séparément.

### Meulage, polissage et revêtement Achromatique

Le verre ainsi formé est transformé en lentilles et ce, toujours sous le contrôle de l'ordinateur. Le meulage et le polissage avec des diamants abrasifs parfent les éléments ainsi formés. Les objectifs sont ensuite polis individuellement sur une machine automatique (4) avec des oxides de zirconium ou de cerium. Grâce aux anneaux de Newton, la courbe des lentilles peut être

vérifiée au 0,0003mm (0,3 micron) près.

Puis vient l'opération la plus délicate, qui consiste à déterminer le centre optique, opération cruciale pour les capacités futures de l'objectif. Celle-ci est faite rapidement avec une précision extrême par les chaînes automatiques Minolta. Les groupes de lentilles sont collés et centrés aujourd'hui grâce à un équipement laser (6), puis fixés au rayon ultra-violet et nettoyés de façon ultra-sonique avant le traitement et l'assemblage final.

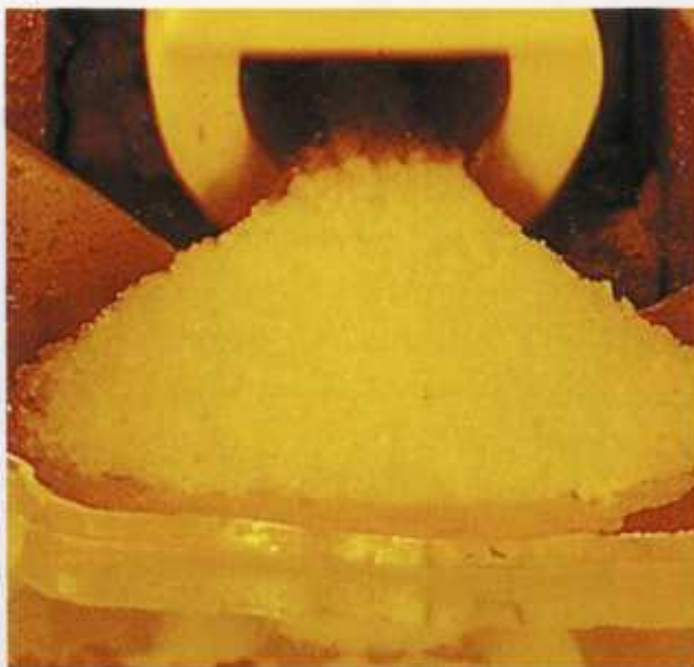
Minolta a produit le premier objectif à revêtement au Japon au début des années 1940. Puis, plus de 25 ans après, la mise au point de notre revêtement Achromatique— le premier au monde à l'époque à faire intervenir plus d'une couche pour obtenir les meilleures performances d'un objectif. Nous sommes devenus un des précurseurs du revêtement multicouche. Aujourd'hui ce procédé exclusif à Minolta (5) de revêtement met en situation plusieurs couches des composants les plus avancés en des proportions infinitésimales pour correspondre aux exigences spécifiques de chaque objectif. En résultat, les objectifs Minolta éliminent le spectre, donnent un meilleur contraste de l'image et des couleurs plus riches, plus réelles.



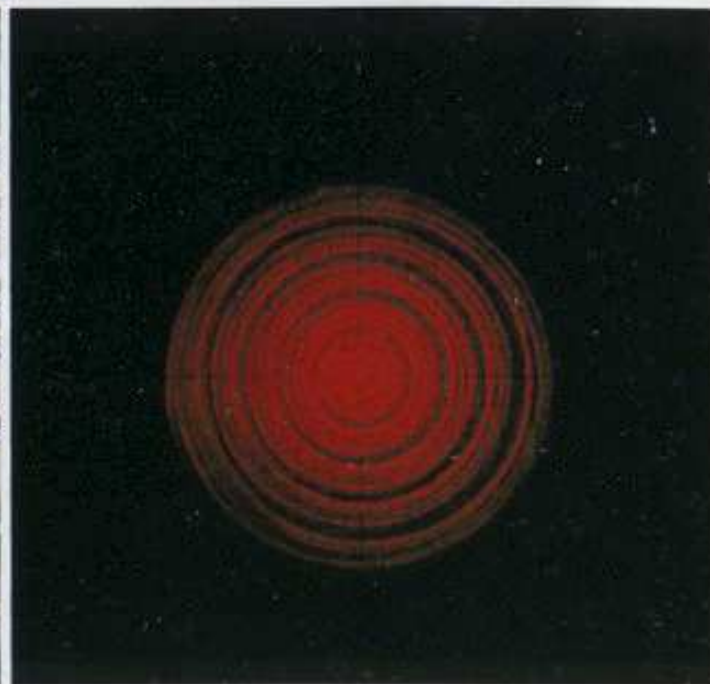
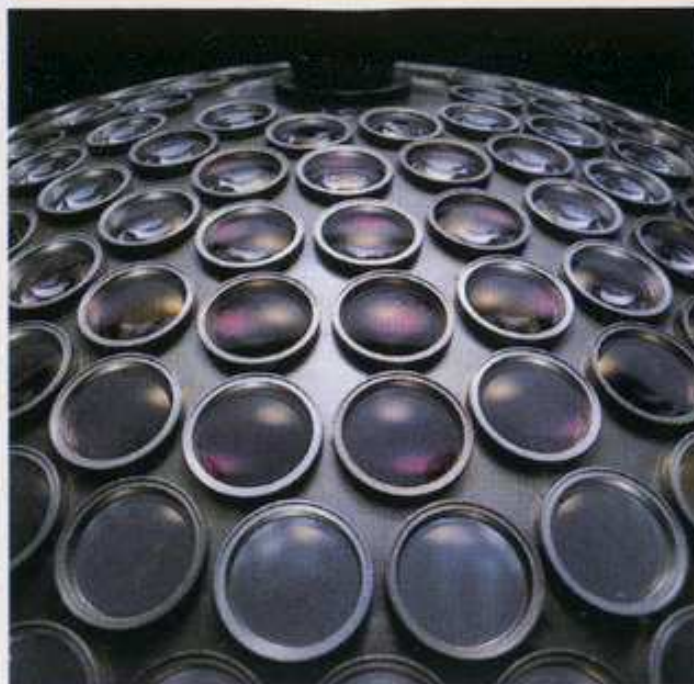
1



2



3



4

5

6



## 6 ANGLE DE CHAMP

Un des avantages majeurs des appareils reflex Minolta 24x36 provient de la possibilité d'adapter une grande variété de longueurs focales au boîtier. Chaque objectif particulier a un degré spécifique de couverture appelé angle de champ, éléments des plus importants dans la composition d'une photographie. L'angle de

champ est la mesure en diagonale, et en degrés, de l'image offerte par l'objectif, à une distance donnée. A mesure que la longueur focale augmente, l'angle de champ rétrécit. Ainsi, un 50mm a à peu près quatre fois l'angle de champ d'un 200mm.



24mm



28mm



35mm



135mm



200mm



300mm





7,5mm Fisheye



16mm Fisheye



17mm



50mm



85mm



100mm



500mm



800mm



1600mm



## OBJECTIFS FISHEYE

Le plus large champ couvert, les objectifs Minolta, le 7,5mm f/4 et le 16mm f/2,8 fisheye donnent respectivement une image circulaire et plein cadre avec un angle de 180°. Pour un photographe créatif, leur perspective inhabituelle et unique peut transformer le sujet le plus ordinaire en images exceptionnelles. Leur courte longueur focale permet une profondeur de champ maximale, qui peut aller de quelques centimètres devant l'objectif à l'infini. Et, l'utilisation d'un indice spécial de réfraction assure une précision exceptionnelle de l'image, d'angle à angle.

Les deux objectifs sont équipés de différents filtres incorporés, et sont très précisément couplés pour fonctionner facilement en automatique.



7,5mm f/4 MD FISHEYE

16mm f/2.8 MD FISHEYE





Objectif 16mm Fisheye à f/8 au 1/60ème de seconde



## OBJECTIFS SUPER GRAND ANGLE

Avec un angle de champ se rapprochant de celui d'un fisheye, mais sans cette distorsion exagérée, le 17mm f/4, le 20mm f/2,8 et le 24mm f/2,8 donnent des effets de glissé excellents pour les photos de publicité ou commerciales. Leurs éléments arrières flottants permettent une précision d'angle à angle exceptionnel à une distance focale minimum; un maximum d'ouverture, et en font un choix idéal pour des photos avec un recul minimum.

La courte longueur focale des objectifs grand angle donne à ces objectifs une profondeur de champ considérable même à grande ouverture et pour de courtes distances. Cette profondeur de champ inhérente à l'objectif permet de faire des photos de grande précision même quand l'action ne permet pas de faire une mise au point scrupuleuse.



17mm f/4 MD

20mm f/2.8 MD

24mm f/2.8 MD





Objectif 20mm f/8 appareil, en position "Auto" (1/125ème de seconde)



Objectif 24mm f/16 au 1/60ème de seconde



## OBJECTIFS GRAND ANGLE

Les objectifs grand angle les plus populaires et les plus fréquemment utilisés sont le 28mm et le 35mm. Leur angle de champ moyen les rend aptes à toutes applications ou situations photographiques. Scènes, publicité, intérieur, groupes, ne sont que des exemples des nombreuses occasions où ces objectifs peuvent exceller. Minolta propose ces deux longueurs focales dans toutes une pléiade d'ouvertures, afin de répondre à tout désir photographique. Très lumineux, les 35mm f/1,8 et 28mm f/2 sont inégalés pour des photos en intérieur. Les 35mm et 28mm f/2,8 sont presque aussi ouverts et sont parfaits pour toutes sortes de photographies. Le 28mm f/3,5 est exceptionnellement léger et est d'une valeur extraordinaire. Et comme avec tous les grands angles Minolta, la précision apportée à leur conception donne des images extrêmement "piquées" d'angle à angle, quelle que soit l'ouverture choisie.

\* Pas disponible aux Etas Unis et Canada







Objectif 28mm à f/8, appareil en position "Auto" (1/250ème de seconde)



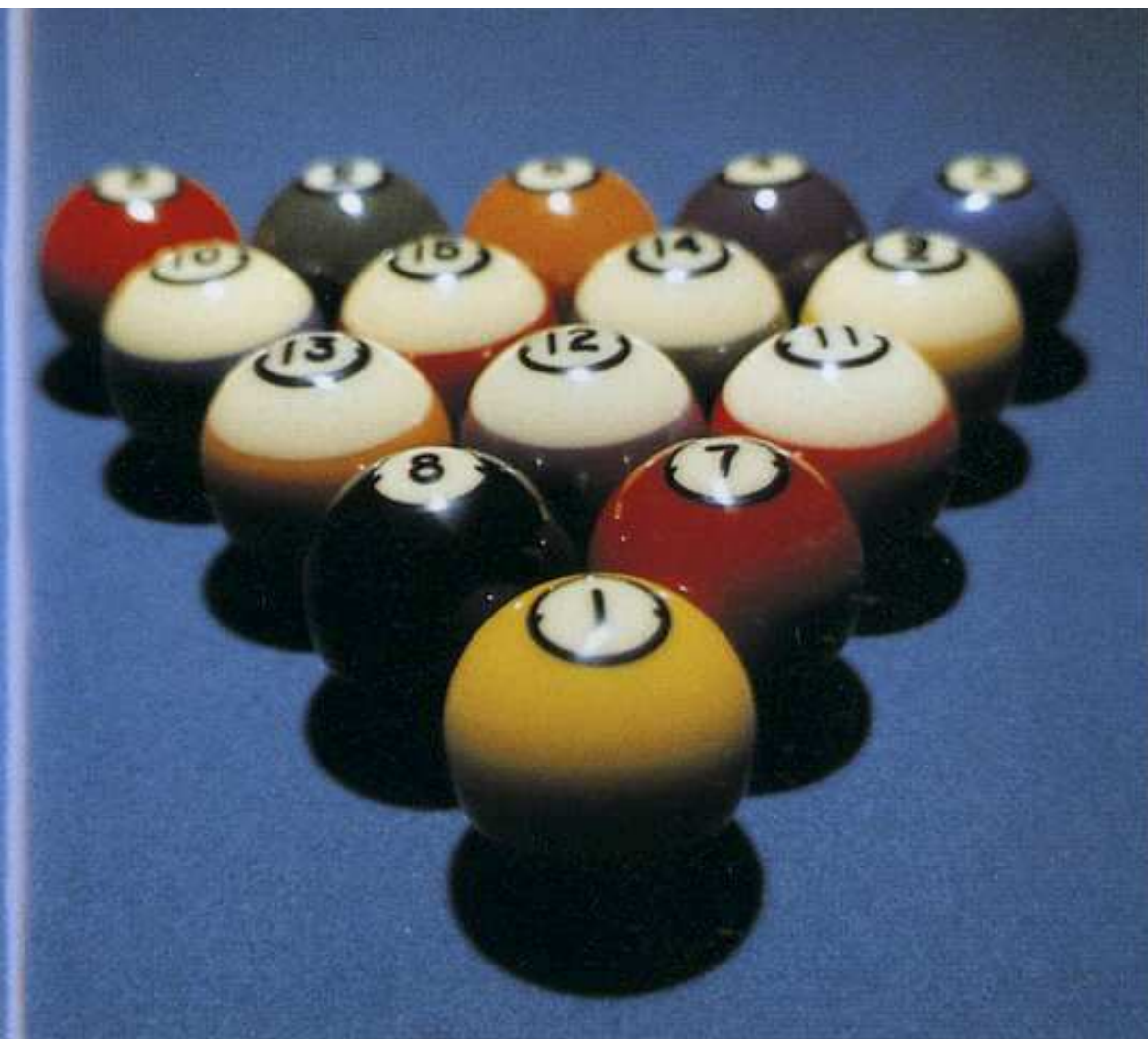
## 24MM f/2,8 MD VFC

Voici le premier objectif au monde dont la courbure de champ peut être modifiée continuellement à souhait, du concave au convexe en passant par un plan plat et en jouant simplement avec une bague sur le fût de l'objectif. Ainsi, même si les distances du centre et des angles des objets au plan film sont trop différentes pour être couvertes par la profondeur de champ (particulièrement en prise de vue rapprochée et/ou avec de grandes ouvertures). Il est possible d'obtenir des photos très piquées de nombreux sujets en courbant adroitement le champ. D'un autre côté, cette possibilité peut être utilisée à des fins créatrices pour délibérément ne pas mettre au point certaines parties du sujet, ou encore, se servir de cet objectif comme d'un grand angle normal. D'une façon ou d'une autre, l'image obtenue est d'une grande qualité grâce au système de mise au point à lentilles "flottantes" et aux dernières techniques de revêtement Achromatique Minolta.



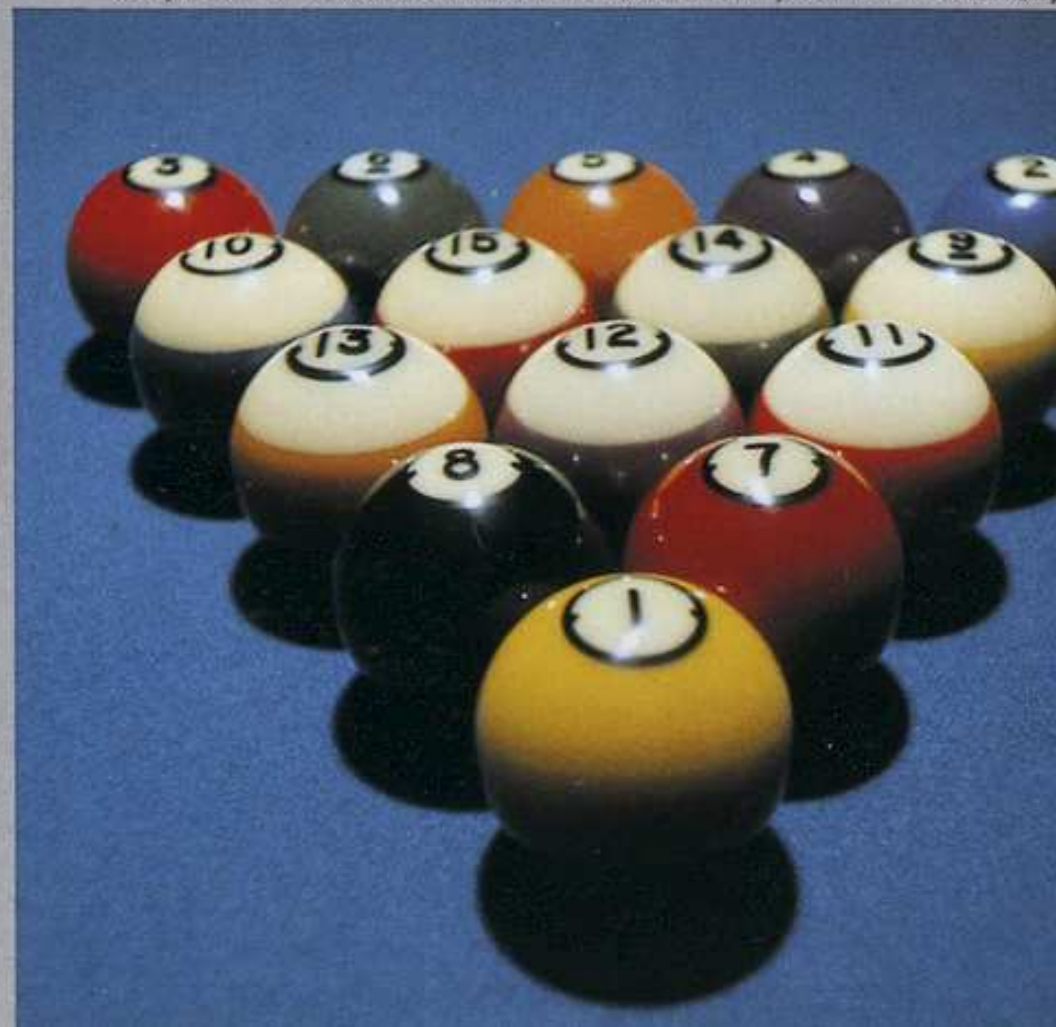
24mm f/2.8 MD VFC





Objectif VFC avec une courbure de champ dans le mauvais sens

Objectif VFC avec une courbure de champ conforme au su





## 35MM f/2,8 SHIFT CA

Le mécanisme de cet objectif exclusif à Minolta permet un décentrement de l'optique sans faire tourner le fût de l'appareil. L'ajustement se fait facilement au travers du viseur sans vérifier les échelles, puisque le mouvement s'arrête sur une position limite quelle que soit la direction. Une prise de vue verticale permet de cadrer plus que le sujet sans faire basculer l'appareil (photo de droite). Une prise de vue latérale ou en diagonale se fait sans que soit forcément introduits dans le cadre des éléments de premier plan (ex: buissons, panneaux indicateurs) ou reflets indésirables (tels que peintures, miroirs) sans bouger l'appareil, ou pour des effets de panoramique sans truquages. De plus, cet objectif inclut des caractéristiques uniques Minolta: les fonctions de décentrement et de courbure de champ peuvent également être utilisées dans une grande variété de combinaisons pour des effets exceptionnels, absolument irréalisables avec tous autres objectifs. C'est le premier de ce type à avoir un diaphragme automatique, pour cadrer et mettre au point en pleine ouverture.



35mm f/2.8 SHIFT CA





Objectif 35mm standard



Objectif 35mm Shift CA



## OBJECTIFS STANDARD

Les objectifs Minolta MD 50mm f/2, f/1,7, f/1,4 et f/1,2 sont très connus comme étant des objectifs standards pour appareils reflex Minolta et pour être tout-à-fait adaptés à toutes situations photographiques.

Tous sont conçus pour la photo d'intérieur sans flash, et pour toute autre condition en faible lumière.

Légers, à bague de mise au point gauffrées pour une meilleure tenue, ces objectifs standards à iris de diaphragme automatique et bague de couplage MC ou MD, permettent un emploi plus souple des appareils multi-mode Minolta aussi bien pour mesure en pleine ouverture ou pour une mise au point avec diaphragme à une ouverture minimale sauf au moment de l'exposition.







Objectif 50mm à f/4, appareil en position "Auto" (1/125ème de second



## TELEOBJECTIFS

Les téléobjectifs Minolta existent dans une grande variété de longueurs focales qui s'étend du 85mm au 1600mm. Un objectif pour chaque situation, et n'ayant pour limites que celles de l'imagination du photographe, ceci étant la gamme des téléobjectifs Minolta est la plus vaste et la plus variée au monde. De conception nouvelle, avec de nouveaux types de verre, une production spéciale, et des revêtements spécifiques, ces téléobjectifs assurent une qualité de l'image, des contrastes et un rendu de la couleur des plus pointus qu'il soit. Leur conception et fabrication modernes en font les téléobjectifs les plus compact et les plus légers actuellement disponibles.

### Téléobjectif court et moyen

Les 85mm, 100mm et 135mm sont les téléobjectifs les plus répandus parmi les professionnels. Ils sont parfaits pour la photo de famille, le portrait, et permettent de plus grandes distances depuis le sujet en évitant les distorsions (nez, oreilles, menton) quand celui-ci est près de l'objectif.

135mm f/3.5 MD



135mm f/2.8 MD



100mm f/2.5 MD

85mm f/2 MD





Objectif 135mm à f/11, appareil en position "Auto" (1/60ème de second



## Téléobjectif moyen et long

Les téléobjectifs Minolta 200mm et 300mm sont plus destinés aux photos de sports, de nature, d'intérêt humain, et sont pourtant relativement légers et compacts pour être facilement maniables. Ils sont essentiels pour photographier des sujets qu'on ne peut approcher, ou pour rester à distance et en sécurité par rapport à des situations ou des sujets dangereux. Le 400mm f/5,6 et le 600mm f/6,3 Apo comportent un élément fluorite qui élimine l'indésirable effet de "second spectre" qui détériore l'image. Ils sont parfaits pour des travaux à longue distance qui exigent une définition de l'image très précise, et couplés avec le doubleur 2X 300-L en option ils deviennent respectivement des 800mm f/11 et 1200mm f/12,5 de très haute qualité.





Objectif Apo 400mm à f/5,6 au 1/30ème de seconde



Objectif 300mm à f/4,5, appareil en position "Auto" (1/60ème de seconde)





## OBJECTIFS A MIROIR

24

Les 250mm, 500mm, 800mm et 1600mm RF catadioptriques ont des miroirs moulus et polis avec précision, associés à des éléments de réfraction conventionnels. La lumière passe par trois fois dans le fût de l'objectif ce qui permet d'obtenir une masse assez réduite de l'objectif comparée à l'énormité de la longueur focale.

L'exemple type de cette compacité est le 250mm RF qui est à peine plus volumineux qu'un objectif standard mais est à peu près cinq fois plus puissant. Le 500mm RF qui est environ dix fois plus puissant et que l'on n'est pas obligé de poser sur un pied, ce qui est tout à fait rare pour des optiques de cette longueur focale. Les 800mm et 1600mm RF donnent des images respectivement 16 et 32 fois plus grandes que celle obtenue avec un objectif standard.

Tous ces objectifs à miroir sont parfaits pour des photos de sports, de paysages, de nature à de très longues distances. L'ouverture de l'objectif est déterminée avec des filtres de densité neutre. Les filtres spéciaux constitueraient un élément de plus dans la composition optique de l'objectif.







Objectif 500mm RF, appareil en position "Auto" (1/60ème de seconde)



## OBJECTIFS ZOOM (A FOCALE VARIABLE)

26

Chaque objectif zoom Minolta permet au photographe de choisir la longueur focale exacte dans la gamme disponible. L'objectif grand angle 24 – 35mm est un des plus légers et des plus compacts dans sa gamme. L'objectif 24 – 50mm va du grand angle le plus usité jusqu'à l'objectif standard 50mm. Léger et très compact le 35 – 70mm correspond du petit grand angle du petit télé, en passant par l'objectif standard, commande à bague zoom et de mise au point séparées. Compact, le 50 – 135mm standard-télé est parfait pour les photos de famille, les portraits, etc. L'objectif 75 – 150mm est un des plus petits, légers téléobjectifs de moyenne focale disponibles. Le 75 – 200mm offre à lui seul les avantages cumulés d'un petit et d'un moyen téléobjectif. L'objectif 100 – 200mm permet des prises de vues d'action rapide. L'extraordinaire 100 – 500mm est spécialement utilisé pour le sport et les photos de nature. Chacun de ces objectifs est léger et compact,

conçu pour une mesure de la lumière et une mise au point à pleine ouverture, le réglage du diaphragme en automatique. Chacun d'entre eux peut être focalisé et mis au point avec une seule main, leurs bagues gauffrées apportent souplesse d'emploi et confort.







Objectif 100–500mm Zoom à  $f/8$  au  $1/2$  ème de seconde pendant la variation de foca



## 28 85MM f/2,8 VARISOFT

L'objectif idéal pour les photos de portrait, et en général reconnu comme le premier objectif au monde pour appareils reflex 24x36 à permettre un contrôle continu de l'intensité du flou. En tournant simplement la bague de contrôle depuis la position "0" (sharp focus) sur les repères "1", "2" ou "3" (soft focus), l'intensité de cet effet se trouve accrue.

Sur la position "0", celui-ci fonctionne comme un objectif 85mm normal. En tournant cette bague, l'abberation sphérique est accentuée pour créer des effets de flou.

L'objectif offre énormément de particularités. Les différentes intensités et ouvertures peuvent être modifiées séparément et à volonté, ce qui est un élément important pour les photographes travaillant en intérieurs, avec flashes. Ainsi les détails du sujet sont restitués sur le film même couvert par le large halo, assurant un effet maximum avec virtuellement tous les sujets.



85mm f/2.8 VARISOFT





Objectif Varisoft à  $f/2,8$ , bague de contrôle en position "0"

Bague de contrôle en position "3" à la même ouverture



## OBJECTIFS MACRO

Tous les types de photographies sont possibles avec le système reflex Minolta, celles qui donnent les résultats les plus inhabituels sont sans doute la photographie rapprochée et le photomacrographie.

Même pour le photographe débutant, ces possibilités sont pratiquement illimitées et les résultats sont toujours d'un intérêt exceptionnel. Des objets tout à fait ordinaires, comme des timbres ou des pièces, des sujets mécaniques comme le mouvement des rouages d'une montre, des insectes, des plantes, sont vus tout à fait différemment de ce que l'œil humain peut voir. L'ordinaire devient extraordinaire grâce à différents rapports de grossissement.

Le 50mm f/3,5 Macro et le 100mm f/4 Macro allient la facilité d'emploi et une qualité optique supérieure. Le 50mm Macro garantie des images extrêmement précises pour toutes distances comprises entre 230mm (9-1/16 po) et l'infini, et ce sans accessoires. Le 100mm Macro restitue des images de qualité à toutes distances entre 450mm (17-9/16 po) et l'infini.







Objectif Macro 100mm à f/11 au 1/30ème de seconde



## OBJECTIFS MICRO ET MACRO POUR SOUFFLET

Minolta a mis au point quatre nouveaux objectifs pour la photomicrographie et la photomacrographie, le 12,5mm f/2 et le 25mm f/2,5 sont couplés à un soufflet Minolta via un adaptateur: l'un et l'autre permette de forts rapports de grossissement de x8 à x20,5 et de x3,2 à x9,3, respectivement. Tous ces objectifs peuvent être utilisés avec le Soufflet Automatique III et Soufflet IV. L'objectif 50mm f/3,5 Auto Bellows Macro permet un grossissement allant de x0,8 à x3,2, le 100mm f/4 Auto Bellows Macro de l'infini à la taille réelle des objets au rapport 1:1.







Objectif Macro 50mm à monture courte à f/16 au flash électronique



# CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

OBJECTIFS	ELEMENTS	GROUPES	DIAPHRAGME AUTOMATIQUE	DE MESURE COUPLEE	ANGLE DE CHAMP	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	OUVERTURE MINIMALE	DIAMETRE DU FILTRE	DIMENSIONS	POIDS
MINOLTA 7,5mm f/4 MD FISHEYE	12	8	Oui	180°	0,5m (1,6 pi)	f/22	Incorporé	φ68 x 63mm	345g (12-3/16 oz)	
MINOLTA 16mm f/2,8 MD FISHEYE	10	7	Oui	180°	0,25m (1,8 pi)	f/22	Incorporé	φ64,5 x 43mm	265g (9-5/16 oz)	
MINOLTA 17mm f/4 MD	11	9	Oui	104°	0,25m (0,8 pi)	f/22	72mm	φ75 x 53mm	325g (11-7/16 oz)	
MINOLTA 20mm f/2,8 MD	10	9	Oui	94°	0,25m (0,8 pi)	f/22	55mm	φ64 x 43,5mm	240g (8-7/16 oz)	
MINOLTA 24mm f/2,8 MD	9	7	Oui	84°	0,3m (1 pi)	f/22	55mm	φ64 x 49,5mm	215g (7-7/16 oz)	
MINOLTA 28mm f/3,5 MD	5	5	Oui	75°	0,3m (1 pi)	f/22	49mm	φ64 x 40mm	170g (5-15/16 oz)	
MINOLTA 28mm f/2,8 MD	7	7	Oui	75°	0,3m (1 pi)	f/22	49mm	φ64 x 43mm	185g (6-7/16 oz)	
MINOLTA 28mm f/2 MD	10	9	Oui	75°	0,3m (1 pi)	f/22	55mm	φ65,5 x 61mm	345g (12-3/16 oz)	
MINOLTA 35mm f/2,8 MD	5	5	Oui	63°	0,3m (1 pi)	f/22	49mm	φ64 x 38,5mm	165g (5-13/16 oz)	
MINOLTA 35mm f/1,8 MD	8	6	Oui	63°	0,3m (1 pi)	f/22	49mm	φ64 x 48mm	235g (8-5/16 oz)	
MINOLTA 50mm f/2 MD	6	5	Oui	47°	0,45m (1,5 pi)	f/22	49mm	φ64 x 36mm	155g (5-7/16 oz)	
MINOLTA 50mm f/1,7 MD	6	5	Oui	47°	0,45m (1,5 pi)	f/22	49mm	φ64 x 36mm	165g (5-13/16 oz)	
MINOLTA 50mm f/1,4 MD	7	6	Oui	47°	0,45m (1,5 pi)	f/16	49mm	φ64 x 40mm	235g (8-5/16 oz)	
MINOLTA 50mm f/1,2 MD	7	6	Oui	47°	0,45m (1,5 pi)	f/16	55mm	φ65,5 x 46,5mm	315g (11-1/8 oz)	
MINOLTA 85mm f/2 MD	6	5	Oui	29°	0,85m (2,8 pi)	f/22	49mm	φ64 x 53,5mm	280g (9-7/8 oz)	
MINOLTA 85mm f/1,7 MD	6	5	Oui	29°	1m (3,3 pi)	f/22	55mm	φ71 x 62mm	455g (1 lb.)	
MINOLTA 100mm f/2,5 MD	5	5	Oui	24°	1m (3,3 pi)	f/22	55mm	φ64,5 x 64,5mm	365g (12-7/8 oz)	
MINOLTA 135mm f/3,5 MD	5	5	Oui	18°	1,5m (4,9 pi)	f/22	49mm	φ64 x 72,5mm	285g (10-1/16 oz)	
MINOLTA 135mm f/2,8 MD	5	5	Oui	18°	1,5m (4,9 pi)	f/22	55mm	φ64 x 82mm	365g (12-7/8 oz)	
MINOLTA 200mm f/4 MD	5	5	Oui	12° 30'	2,5m (8,2 pi)	f/32	55mm	φ64 x 116,5mm	400g (14-1/8 oz)	
MINOLTA 200mm f/2,8 MD	5	5	Oui	12° 30'	1,8m (6 pi)	f/32	72mm	φ78 x 133mm	700g (1 lb. 8-11/16 oz)	
MINOLTA 300mm f/5,6 MD	5	5	Oui	8° 10'	4,5m (14,8 pi)	f/32	55mm	φ65 x 186mm	695g (1 lb. 8-1/2 oz)	
MINOLTA 300mm f/4,5 MD	7	6	Oui	8° 10'	3m (9,8 pi)	f/32	72mm	φ77,5 x 177,5mm	710g (1 lb. 9 oz)	
MINOLTA 400mm f/5,6 MD APO	7	6	Oui	6° 10'	5m (16,4 pi)	f/32	72mm	φ83 x 256,5mm	1440g (3 lb. 2-13/16 oz)	

\*Elément optique type intégral

\*\*Diaphragme automatique

\*\*\*Support filtre gélatine optionnel



OBJECTIFS

ELEMENTS

GROUPE

DIAPHRAGME  
AUTOMATIQUEDE MESURE COUPLEE  
ANGLE DE CHAMPDISTANCE MINIMALE  
DE MISE AU POINTOUVERTURE MINIMALE  
DIAMETRE DU  
FILTRE

DIMENSIONS

POIDS

MINOLTA 600mm f/6,3 MD APO	9	8	Oui	4° 10'	5m (16,4 pi)	f/32	*	φ108,5 x 373,5mm	2400g (5 lb. 4-5/8 oz)
MINOLTA 250mm f/5,6 RF	6/2 Miroir	5	Non	10°	2,5m (8,2 pi)	f/16	*	φ66,5 x 58mm	250g (8-13/16 oz)
MINOLTA 500mm f/8 RF	6/2 Miroir	5	Non	5°	4m (13,1 pi)	f/16	*	φ83 x 98,5mm	600g (1 lb. 5-1/8 oz)
MINOLTA 800mm f/8 RF	8/2 Miroir	7	Non	3° 10'	8m (26,2 pi)	f/16	*	φ127 x 178mm	1960g (4 lb. 5-3/16 oz)
MINOLTA 1600mm f/11 RF	6/2 Miroir	5	Non	1° 30'	20m (65,6 pi)	f/22	*	φ179 x 325,5mm	6290g (13 lb. 13-7/8 oz)
MINOLTA 24-35mm f/3,5 MD ZOOM	10	10	Oui	84°-63°	0,3m (1 pi)	f/22	55mm	φ67 x 50mm	285g (10-1/16 oz)
MINOLTA 24-50mm f/4 MD ZOOM	13	11	Oui	84°-47°	0,7m (2,3 pi)	f/22	72mm	φ75 x 69,5mm	390g (13-3/4 oz)
MINOLTA 35-70mm f/3,5 MD ZOOM	8	7	Oui	63°-34°	1m (3,3 pi)	f/22	55mm	φ69 x 65,5mm	355g (12-1/2 oz)
MINOLTA 50-135mm f/3,5 MD ZOOM	12	10	Oui	47°-18°	1,5m (4,9 pi)	f/32	55mm	φ68,5 x 118mm	480g (1 lb. 15/16 oz)
MINOLTA 75-150mm f/4 MD ZOOM	12	8	Oui	32°-16° 30'	1,2m (3,9 pi)	f/32	49mm	φ64 x 113,5mm	445g (15-11/16 oz)
MINOLTA 75-200mm f/4,5 MD ZOOM	15	11	Oui	32°-12° 30'	1,2m (3,9 pi)	f/22	55mm	φ70 x 155mm	640g (1 lb. 6-9/16 oz)
MINOLTA 100-200mm f/5,6 MD ZOOM	8	5	Oui	24°-12° 30'	2,5m (8,2 pi)	f/22	55mm	φ64 x 171,5mm	595g (1 lb. 4-15/16 oz)
MINOLTA 100-500mm f/8 MD ZOOM	16	10	Oui	24°-5°	2,5m (8,2 pi)	f/32	72mm	φ90,5 x 330mm	2110g (4 lb. 7-3/8 oz)
MINOLTA 24mm f/2,8 MD VFC	9	7	Oui	84°	0,3m (1 pi)	f/22	55mm	φ67 x 50,5mm	340g (12 oz)
MINOLTA 35mm f/2,8 SHIFT CA	9	7	Non**	63°	0,3m (1 pi)	f/22	55mm	φ83,5 x 71,5mm	560g (1 lb. 3-3/4 oz)
MINOLTA 85mm f/2,8 VARISOFT	6	5	Oui	29°	0,8m (2,6 pi)	f/16	55mm	φ70 x 80mm	430g (15-3/16 oz)
MINOLTA 50mm f/3,5 MD MACRO	6	4	Oui	47°	0,23m (9 po)	f/22	55mm	φ64,5 x 55,5mm	205g (7-1/4 oz)
MINOLTA 100mm f/4 MD MACRO	5	4	Oui	24°	0,45m (1,5 pi)	f/32	55mm	φ66,5 x 88,5mm	380g (13-3/8 oz)
MINOLTA 12,5mm f/2 BELLOWS MICRO	4	4	Non	-	-	f/16	***	φ33 x 23,5mm	40g (1-7/16 oz)
MINOLTA 25mm f/2,5 BELLOWS MICRO	6	4	Non	-	-	f/16	***	φ33,5 x 17mm	40g (1-7/16 oz)
MINOLTA 50mm f/3,5 AUTO BELLOWS MACRO	6	4	Non**	-	-	f/32	****	φ64 x 55,5mm	200g (7-1/16 oz)
MINOLTA 100mm f/4 AUTO BELLOWS MACRO	5	4	Non**	-	-	f/32	****	φ66 x 88,5mm	385g (13-9/16 oz)
MINOLTA 100mm f/4 AUTO BELLOWS	3	3	Non**	-	-	f/32	55mm	φ63,5 x 34,5mm	155g (5-7/16 oz)

\*\*\*\*Support filtre gelatine 55mm optionnel avec parasoieil



## ACCESSOIRES TECHNIQUES

### Doubleur de focale MD 2X 300-L et 300-S

Ces accessoires doublent la longueur focale effective des objectifs Minolta tout en conservant la précision de l'image avec un minimum de perte de qualité, de contraste ou d'équilibre des couleurs. Le 300-S est utilisé avec des focales de 300mm ou moins. Le 300-L est utilisé avec des objectifs d'une longueur focale égale ou supérieure à 300mm. L'un et l'autre se placent rapidement et facilement entre l'objectif et le boîtier.

### Adaptateur monoculaire

L'adaptateur monoculaire Minolta a été spécialement mis au point pour être utilisé avec les objectifs interchangeables Minolta. Positionné sur un objectif standard ou télé, il accroît les possibilités de cette optique. Il permet un grossissement très fort de petit sujets quand il est fixé sur des objectifs macro, des soufflets et des accessoires pour prises de vues rapprochées.

DOUBLEUR DE FOCALÉ MD 2X 300-S



DOUBLEUR DE FOCALÉ MD 2X 300-L



ADAPTATEUR MONOCULAIRE





Objectif 50mm



Objectif 50mm avec doubleur de focale 300-S



TOUT POUR LA PRISE  
DE VUE RAPPROCHEE  
ET LA PHOTOMACROGRAPHIE







### Bonnettes d'approche

Se vissent à l'avant des objectifs standards Minolta et permettent ainsi une mise au point en rapproché. Les bonnettes n°1 et 2 peuvent être associées pour permettre des photographies jusqu'à 23mm du sujet. La bonnette n°0 permet une mise au point des sujets encore plus proches avec un téléobjectif. Dans tous les cas, l'ouverture est choisie comme si il s'agissait d'une photographie normale.



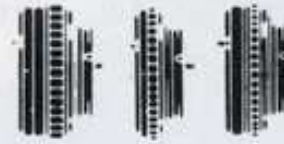
### Tubes allonge II

Cet ensemble peut être utilisé en de nombreuses combinaisons, avec les objectifs Minolta, pour la photomacrographie. La fonction de ces éléments est d'accroître le tirage en allongeant la distance qui sépare le film de l'objectif. Le choix de l'élément précis se fait selon la plage à couvrir ou la taille de l'image voulue. L'emploi des appareils TTL Minolta évite les compensations nécessaires à l'exposition puisque la lecture se fait au travers de l'objectif rallongé.



### Bague d'inversion II

La bague d'inversion Minolta peut être utilisée avec de nombreux objectifs Minolta et particulier les grands angles et les objectifs standards, en les positionnant donc d'avant en arrière pour donner une image d'une très grande qualité et un rapport de reproduction supérieur à x1 (1:1 = ratio de reproduction image/sujet).

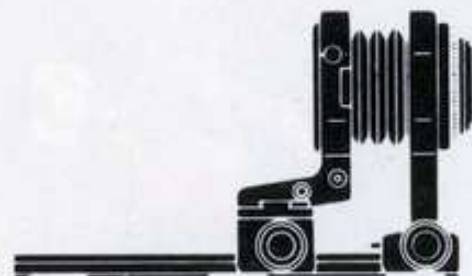


### Bague allonge auto MC

Ce jeu de trois tubes est le même que le Tubes allonge II, mais il a été étudié pour être plus souple d'emploi. Le couplage de présélection permet une mesure et une mise au point en pleine ouverture. Le diaphragme ne se ferme à l'ouverture présélectionnée qu'au moment de l'exposition avec tous les objectifs Minolta à couplage automatique. Chacun de ces trois tubes est équipé de baïonnette à chacune des extrémités. Ce dispositif sur la gamme de nos matériels permet une mise en place, un changement rapide et facile.



### Soufflet Automatique III



Au centre des accessoires de prise de vue rapprochés se trouve l'élément qui représente le système macro le plus sophistiqué. Des platines mobiles assurent un contrôle précis du rapport de grossissement et de la mise au point. Des mécanismes de bascule et de décentrement peuvent être utilisés ensemble ou séparément; pour donner des effets exceptionnels que l'on peut observer au travers du viseur. Des grossissements de  $\times 0,78$  à  $\times 3,79$  peuvent être obtenus avec un objectif standard 50mm.

### Soufflet IV



Exceptés les mécanismes de bascule, de décentrement et le diaphragme automatique, les caractéristiques de cet accessoire sont les mêmes que ceux du précédent. Le soufflet sort de son rail pour retourner l'objectif plus facilement. L'appareil pivote pour des prises de vue verticales. Ces deux possibilités sont également disponibles sur le Soufflet Automatique III.



### Reproducteur de Diapositives AB-III

Cet ensemble très maniable s'adapte sur le Soufflet Automatique III et le Soufflet IV pour faire la reproduction de diapositives d'un format égal ou inférieur à 35mm, en bande ou monté. Avec un mouvement vertical de 7mm vers le haut et 6mm vers le bas, et un mouvement horizontal de 8,5mm vers la gauche et vers la droite, il permet une grande variété de reproduction ou de composition de dias, et des agrandissements de  $\times 0,8$  à  $\times 2,6$ .



### Rail de mise au point AB-III

Cet élément mono-rail à crémaillère permet des déplacements de 110mm pour une mise au point plus précise. Il s'adapte au Soufflet Automatique III et Soufflet IV ou à la platine macro Minolta avec facilité et rapidité. La griffe mobile et le cordon de synchronisation facilite le positionnement d'un flash pour éclairer des sujets rapprochés, une embase fileté est prévue pour pouvoir le poser sur un trépied.





Objectif macro 100mm à monture courte à f/16 avec un Soufflet Automatique III au 1/60 de seconde





### Loupe de visée VN

C'est un accessoire très utile pour l'obtention d'une mise au point plus précise dans le cas de photomacrographie, de copies, ou de prises de vue au téléobjectif. Un réglage d'oculaire est possible et la puissance de grossissement est comprise pour x2,3. Son système de fixation à charnières permet le contrôle instantané de l'ensemble de l'image par simple basculement, sans qu'il soit nécessaire de l'enlever entièrement.



### Adaptateur pour Microscope

Ce dispositif est destiné à adapter un appareil reflex Minolta sur un microscope. Grâce à un système à baïonnette, l'une des extrémités se place sur le boîtier, à la place de l'objectif, alors que l'autre extrémité se place sur la partie tubulaire du microscope. La prise de vue photomicrographie se trouve facilitée par cet accessoire qui permet de suivre l'évolution d'un sujet. L'adaptateur se fixe sur des tubes d'oculaire compris entre 23mm et 29mm de diamètre.



### Statif de Reproduction II

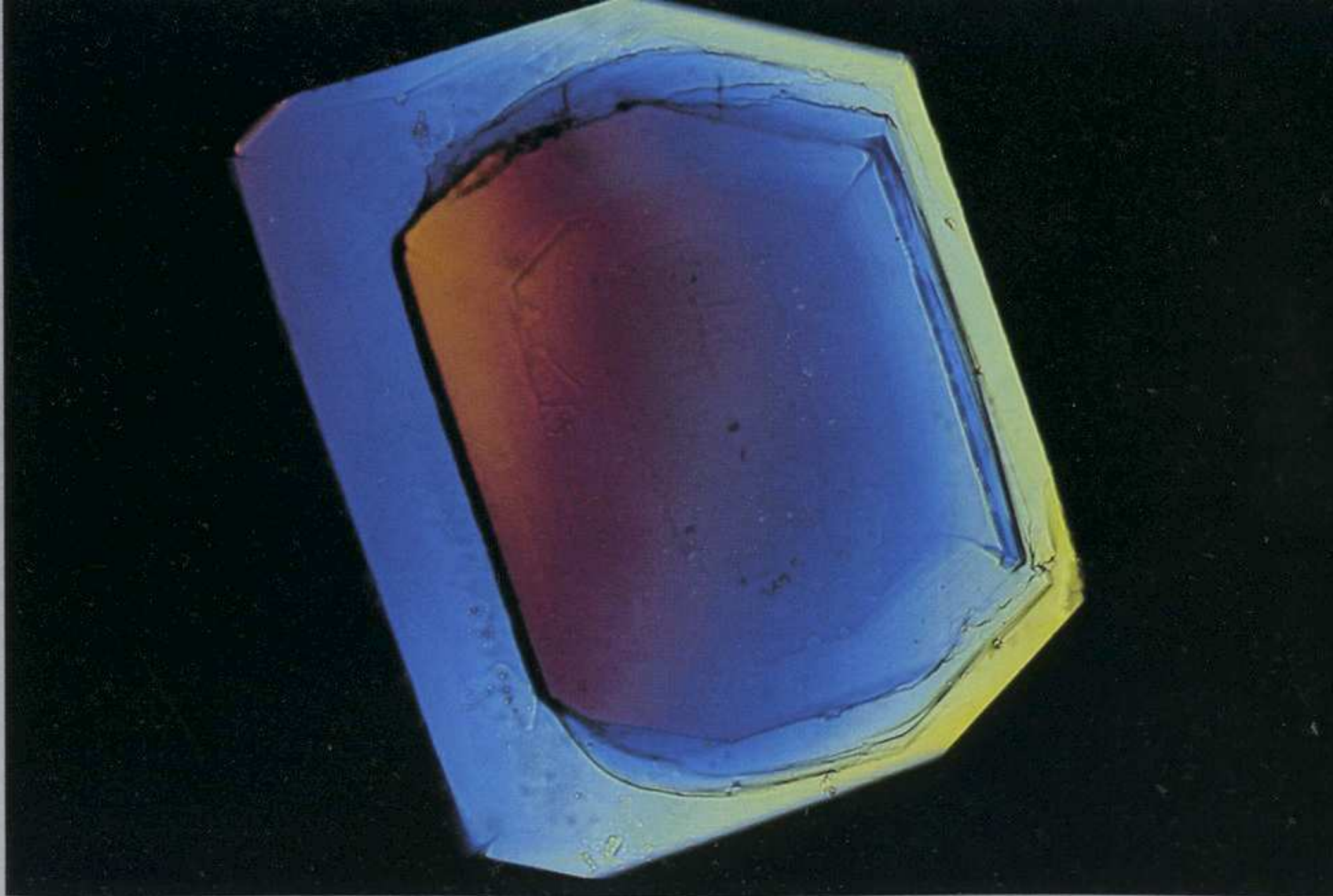
Ce support rigide et vertical permet un maximum de stabilité pour la photomacrographie. Il est particulièrement recommandé pour photographier des objets plats ou tri-dimensionnels. D'une robustesse exceptionnelle, ce statif de reproduction est constitué d'un plateau important 39,4 x 45cm (15-1/2 x 17-3/4 po) et d'un tube chromé de 61cm (24 po) de hauteur de 5cm (2 po) de diamètre, pouvant supporter tout équipement photographique ou macrophotographique.



### Platine Macro AB-III

Cette platine verticale se plie pour être plus compacte. Elle est destinée aux travaux de photomacrographie. Un plateau rotatif de 78mm (3-1/16 po) de diamètre avec un système d'attaches permet de fixer les spécimens plats, et des verrous pour les fixer à la position adéquate.; La surface possède un coefficient de réflexion standard de 18%. Ce dispositif macro est utilisé avec des objectifs en position normale ou inversée de 28 à 85mm et en position inversée seulement pour les objectifs 20 à 24mm.





Objectif micro 12,5mm à monture courte à f/5,6 monté sur un micros  
grâce à l'Adaptateur pour Microscope Minolta à 1 seconde d'expositio

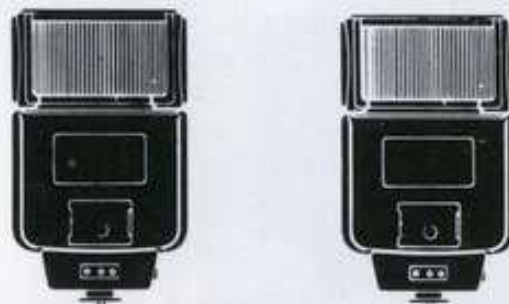


# LES ELECTROFLASHES MINOLTA





Quel que soit le critère, l'économie, la simplicité d'un flash manuel, ou la souplesse d'emploi d'un système Auto Electroflash, Minolta vous propose le flash qui correspond à vos besoins photographiques. Les Auto Electroflashes grâce à une cellule sensor reçoivent la lumière réfléchiée par le sujet, et coupent la puissance en une micro seconde pour que l'exposition proprement dite soit atteinte. La nouvelle génération des flashes de la série X fait faire un pas en avant à l'automatisme en réglant la vitesse d'obturation des appareils XD et XG au synchro., et un témoin lumineux clignote dans le viseur quand le flash est prêt à fonctionner. Les Auto Electroflashes 320X/320 et 200X sont des produits d'avant garde équipés des circuits thyristor récemment mis au point, qui permettent un maximum d'éclairs et une réduction assez sensible du temps de recyclage pour pouvoir suivre la cadence des moteurs et moteur rapide.



### Auto Electroflashes 320X et 320

Les premiers flashes au monde à présenter un nombre guide variable et un contrôle de puissance que ce soit en mode automatique ou en manuel. Les 320X et 320 sont les bases d'une gamme de flashes complète. L'un et l'autre ont un nombre guide maximum de 32 (en mètres pour 100 ASA, 52 en pieds pour 25 ASA) et sont équipés d'un système à thyristor qui permet un temps de recyclage beaucoup plus court et un nombre d'éclairs beaucoup plus grand, par jeu de piles. Des expositions parfaitement éclairées sont obtenues au flash à chacune des trois ouvertures, celui-ci peut également être utilisé en manuel. Chacun d'eux est équipé d'un réflecteur qui permet d'obtenir des éclairages indirects, une lampe témoin FDC (contrôle de la portée de l'éclair) et un cadran lumineux donnent les indications d'ouverture par DEL. De plus, le 320X est pourvu d'un contact pour le contrôle de l'appareil utilisé XD ou XG.





### Auto Electroflash 200X

Ce flash à contact direct de la nouvelle génération est spécialement conçu pour être utilisé avec les appareils de la série XD et XG, mais également sur bien d'autres boîtiers.

Des photos parfaitement exposées sont obtenues à l'une ou l'autre des deux ouvertures, il peut aussi être utilisé en manuel. Fixé sur un boîtier XD ou XG il témoigne de sa disponibilité grâce à un signal lumineux clignotant dans le viseur, et règle immédiatement l'appareil à la vitesse adéquate pour une synchronisation parfaite au moment de l'obturation. Son nombre guide est de 20 en mètres pour 100 ASA, 33 en pieds pour 25 ASA.



### Auto Electroflashes 132X et 128

Pour être utilisé avec ou sans cordon compact, il dispose d'un nombre guide respectif de 32 et 28 (en mètres pour 100 ASA, 52 et 46 en pieds pour 25 ASA). Chacun est équipé d'un réflecteur mobile pour des éclairages indirects et d'un témoin de portée de l'éclair qui s'allume quand la puissance de l'éclair est suffisante pour une exposition correcte. L'Auto Electroflash 132X dispose d'un cadran de données lumineux avec indication DEL pour le choix de deux ouvertures disponibles. Lorsqu'il est positionné sur un boîtier XD ou XG et prêt à fonctionner, un signal de disponibilité du flash se met à clignoter dans le viseur et prépare le boîtier pour une synchronisation au moment de l'obturation. Un chargeur de pile, des diffuseurs pour le 24mm et des filtres de couleur sont disponibles en option.





Appareil en position "Auto" sans flash



Avec Auto Electroflash 320X





### Auto Electroflash 118X

C'est le plus compact de la nouvelle génération des Auto Electroflashes Minolta, il se positionne sans cordon sur les boîtiers XD ou XG ainsi que sur d'autres boîtiers. Il permet d'excellentes expositions en "automatique" quelle que soit l'ouverture ainsi qu'en position "manuel". Placé sur un XD ou XG, et prêt à fonctionner, il témoigne de sa disponibilité dans le viseur et assure une synchronisation de l'appareil au moment de l'obturation. Son nombre guide est de 18 en mètres pour 100 ASA, 30 en pieds pour 25 ASA.



### Auto Electroflash 25

Compact, employé avec ou sans cordon, avec un nombre guide de 25 en mètres pour 100 ASA (41 en pieds pour 25 ASA), il se glisse dans la griffe des appareils reflex Minolta et assure des expositions entièrement automatiques au moyen d'une cellule sensor incorporée. Il peut également être utilisé comme un flash conventionnel non automatique. Une lampe témoin est allumée en fin de recyclage.

### Electroflash 20

Ce flash non automatique fonctionne sans cordon, lorsqu'il est positionné sur la griffe de n'importe quel appareil Minolta. Il est alimenté par deux piles AA. Son nombre guide est 20 (en mètres avec 100 ASA, 33 en pieds pour 25 ASA). Un cadran de données faciles à lire rend son utilisation simple et rapide.





Appareil en position "Auto" avec Auto Electroflash 200X



# LES APPAREILS DE MESURE MINOLTA

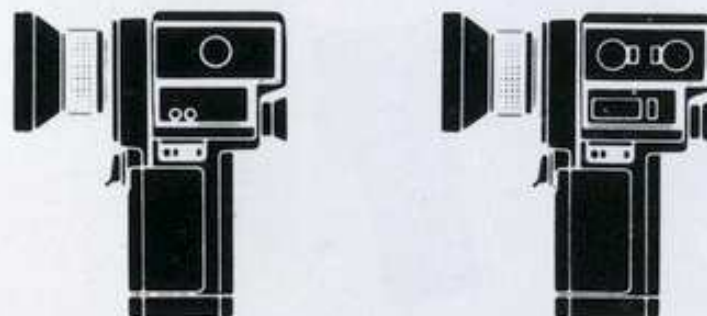




Outre des appareils photo, des objectifs, et d'autres produits mondialement connus, Minolta fabrique et commercialise une gamme complète de mesure correspondant à tous types d'expositions. De plus chez Minolta, nous produisons nos propres CdS et cellules photosensibles au silicium ainsi que les cellules incorporées à nos boîtiers.

A la demande de la N.A.S.A., l'Administration Nationale de l'Aéronautique et de l'Espace Américaine, Minolta a mis au point et fabriqué le Space Meter pour des mesures exceptionnelles de la lumière lors des expéditions Apollo vers la lune. Ceci peut être considéré comme une référence et une garantie. L'art de la photométrie chez Minolta.

Nous mettons cet art à votre disposition et ce, quel que soit l'appareil de mesure que vous avez choisi, parmi la gamme Minolta.



### Auto-Spot II et Auto-Spot II Digital

Ces posemètres reflex pour une mesure ponctuelle sur  $1^\circ$  d'angle de réception, sont équipés d'une cellule photo sensible au silicium. Un cadran lumineux sur Auto-Spot II et sur Auto-Spot II Digital permet une lecture rapide et précise des évaluations en faible lumière. La sensibilité ASA disponible est de 3 à 25.000 (12 à 6.400 avec la version digitale). La plage mesurée en valeur EV est comprise entre 3 et 17 (1 à 20), la valeur des ouvertures de diaphragme entre 1 et 45 (1 à 90), l'échelle des vitesses d'obturation du 1/2000 à 30 secondes (1/2000 à 15 secondes) et une cadence de 8 à 128 images par secondes pour les prises de vue cinématographiques (avec un angle de  $180^\circ$ ).





### Spotmètre M

Les dernières technologies en date au niveau des processeurs, un dispositif à lecture digitale et une mémoire, font de Spotmètre M le plus sophistiqué appareil de notre marché. Il inclut un premier micro processeur qui calcule une valeur d'exposition en fonction de forts contrastes, de même deux lectures peuvent être cumulées pour l'obtention d'une bonne exposition générale.

Sa cellule photo sensible au silicium de haute sensibilité permet de très larges possibilités de mesure et son système optique Minolta donne une image claire et lumineuse pour une mesure spot de 1° central.



### Thermocolorimètre II

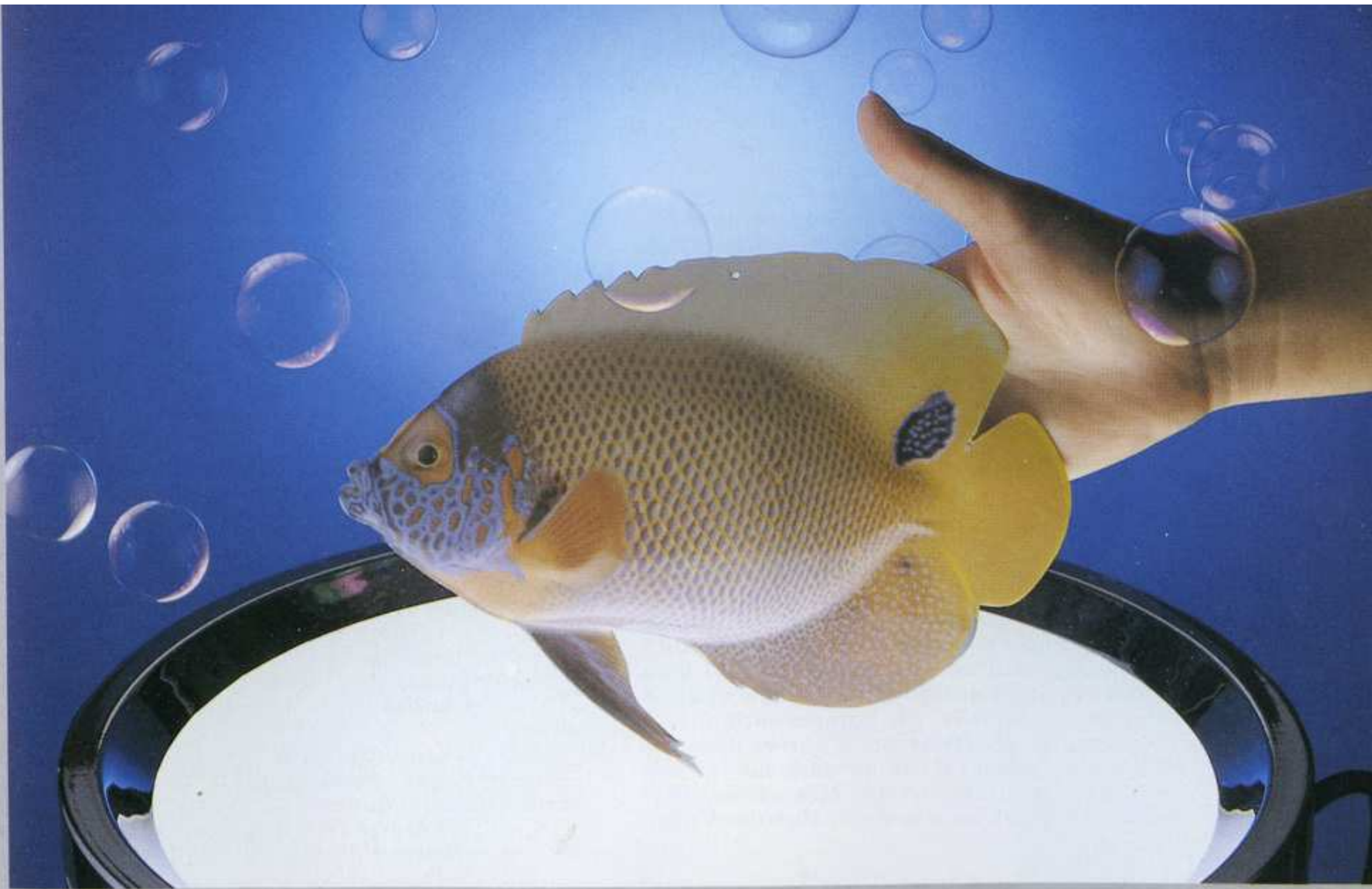
Très léger, facile d'emploi, ce thermocolorimètre est équipé du tout dernier microprocesseur LSI, une lecture digitale donne à cet appareil une capacité et une précision inégalée.

Trois cellules photo sensibles au silicium prennent simultanément la mesure de la lumière du bleu/rouge, du vert/rouge de l'équilibre de la lumière, des indexes de compensation de couleur sont instantanément transmis en lecture digitale sur simple pression d'un bouton. Toutes les données sont disponibles par simple pression sur une touche, ce qui est beaucoup plus simple que les rapports de lecture d'une quantité de tableaux et de cadrans.

Une présélection de température de couleur à trois positions donne les mesures instantanément. Un réglage continu permet des ajustements précis pour certains types de films ou pour un équilibre des couleurs que vous avez souhaité différent.

Un récepteur amovible et une possibilité de lecture permanente accroissent les capacités de ce thermocolorimètre.





Exposition calculée avec le Spotmètre M



## Automètre III

54

Equipé pour la première fois d'un circuit à micro-processeur, d'une lecture digitale à cristaux liquides, et d'une cellule photo sensible au silicium à haute sensibilité, cette cellule multi-fonctionnelle prend des mesures précises de lumière directe ou réfléchie. En pressant simplement la touche adéquate, on change la sensibilité (ASA) relative au film utilisé et le temps d'exposition, l'appareil donne alors en un dixième de valeur, le nombre EV ou l'ouverture de diaphragme-F.

La mémorisation de deux mesures permet toutes comparaisons.

Automètre III se marie à tout système d'accessoires qui en accroissent l'utilisation.

## Amplificateur Minolta (Booster)

Accessoire unique pour Automètre II, Automètre III et le Flash Mètre III, le booster permet de prendre des mesures directement sur le plan du film ou le viseur d'un appareil 35mm ou tous appareils d'un plus grand format. Cela donne des résultats extrêmement précis et évite de calculer le facteur de compensation lors d'utilisations de soufflets ou d'autres données qui changent l'impact de la lumière sur le film.

Le booster peut également être utilisé pour prendre une mesure au travers de l'oculaire d'un microscope.



## Flash Mètre III

Remarquablement précis grâce à une cellule photosensible au silicium à très forte sensibilité, et à un système LSI (échelle large intégrée) cette cellule à multiples fonctions fait des lectures précises de flashes électroniques, de lampes flashes mais également d'émissions de lumière continue. Par simple pression d'un bouton, la lecture du nombre ou de l'indice d'exposition s'obtient directement sur le cadran digital en 1/10<sup>e</sup> de valeur. Ce système unique simplifie largement la détermination des ratios d'illumination, des nombres guide des flashes; et de l'intensité de la lumière réfléchie par les objets.

Un micro-ordinateur conçu par Minolta enregistre des mesures pour des expositions cumulées, quel que soit le nombre d'éclairs.

Le Flash Mètre III est également adaptable à tout le système d'accessoires Minolta.





Exposition déterminée par le Flash Mètre III



# ACCESSOIRES POUR LE SYSTEME REFLEX MINOLTA





## Les Filtres Minolta

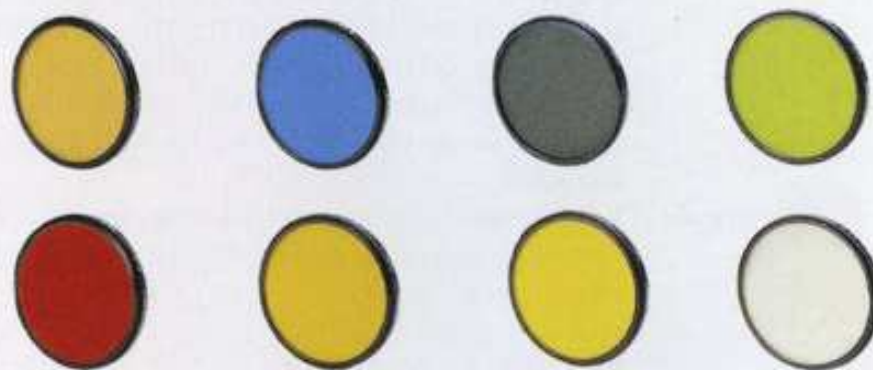
Les filtres Minolta sont inégalables pour obtenir correction et effets photographiques divers. Il s'agit de verre optique teinté dans la masse, moulu et plat, conçu dans les usines même de Minolta afin d'éviter toute distorsion, et serti dans des bagues de métal à finition satinée.

Vous pouvez vous référer aux descriptions brèves données ci-après pour déterminer les filtres qui conviennent le mieux à vos dessins photographiques, ou consulter votre revendeur Minolta pour obtenir de plus amples informations.

### Pour la photo en noir et blanc

**UV:** Ce filtre absorbe les rayons ultraviolets en excès lors de photographie à la montagne, à la neige, et de paysages lointains. L'exposition reste la même et peut être laissée en permanence sur l'objectif afin de protéger le verre

**Vert:** Pour un rendu monochromatique correct des sujets, tels qu'ils apparaissent à l'oeil, ce filtre est utilisé avec des films panchromatiques.



#### Diamètres disponibles

L37 (UV)	49mm	55mm	72mm
Y52 (Yellow)	49mm	55mm	72mm
60 (Red)	49mm	55mm	72mm
O56 (Orange)	49mm	55mm	72mm
GO (Green)	49mm	55mm	
Polarizer	49mm	55mm	
B12 (80B)	49mm	55mm	72mm
A12 (85)	49mm	55mm	72mm
1A			72mm
1B	49mm	55mm	
ND x 4	49mm	55mm	72mm

Rêvetus d'un procédé Achromatique  
(sauf filtre polarisant)



- Jaune:** Les sujets rouges et jaunes sont restitués avec des couleurs moins intenses que ne le voit l'oeil humain. Il tend en quelque sorte à uniformiser les contrastes et, est souvent utilisé pour contraster le premier plan avec des ciels bleus, et accentuer encore le relief des nuages.
- Orange:** L'utilisation de ce filtre avec des films panchromatiques a des résultats à peu près similaires, mais plus prononcés que les résultats obtenus avec un filtre jaune.
- Rouge:** Ce filtre, utilisé avec des films panchromatiques, éclair-ci très fortement le rouge, produits des forts contrastes, et peut être utilisé pour des effets de nuages. Utilisé en combinaison avec des films infrarouges il élimine la brume atmosphérique et donne des effets spectaculaires à très forts contrastes.

### Pour la photographie en couleur

- 1A:** Ce filtre réduit le rendu bleuâtre des sujets à l'ombre sous un ciel bleu, par temps couvert ou pluvieux, ou brumeux. Aucune compensation d'exposition n'est nécessaire, il est souvent utilisé avec des films couleur ou monochromatiques et protège l'objectif.

- 80B:** Utilisé pour des prises de vue avec des films couleur lumière du jour, en intérieur, avec lumière artificielle de 3400° K de température de couleur telle que lampe flood (lumière artificielle).
- 85:** Les films couleurs des types A (équilibrés pour des expositions avec une lumière à 3400° K de température couleur) peuvent être utilisés en lumière du jour.

### Pour photographie noir et blanc et couleur

- Filtre polarisant:** Ce filtre est idéal, pour réduire ou éliminer les reflets indésirables provenant de fenêtres ou de l'eau, pour donner une image claire, pour soutenir les tons et les textures. Il peut également servir à contraster des ciels nuageux avec des films couleur ou noir et blanc.
- ND X4:** Utilisé pour équilibrer le volume de la lumière d'une scène ou d'un sujet, ce filtre à densité neutre peut être utilisé pour éviter une sur-exposition (photographie de plate ou à la neige, en particulier avec des films rapides). Il est également très utile en cas de contrôle de la profondeur de champ, sous certaines conditions, pour mettre en valeur un sujet avec un arrière-plan flou.





Objectif 50mm à f/8 avec un filtre R60 au 1/60 de seconde



Avec filtre polarisant  
Sans filtre polarisant





### Ouilleton souple

Idéal pour les photographes qui portent des lunettes. Il interdit toute entrée de lumière parasite et facilite la mise au point en maintenant un contraste élevé à l'image de visée.



### Déclencheur souple II et cordon de commande à distance S/L

Résistant et de qualité ces accessoires participent à la prise de vue lorsque le boîtier est fixé sur un pied. En plus de sa flexibilité, ce déclencheur du type coaxial est équipé d'un système de blocage pour les temps longs d'exposition. Il est également un des accessoires du Soufflet Automatique III Minolta. Le cordon de commande à distance est présenté en deux versions, 50cm (environ 20 pouces) et 5m (16,5 pied) adaptable à toute la gamme des boîtiers Minolta XD et XG.



### Bague d'adaptation

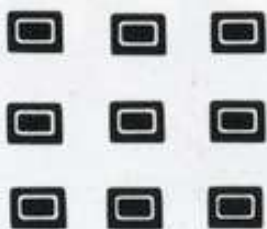
Minolta produit une bague d'adaptation Pratica qui se fixe à la monture des boîtiers Reflex Minolta avec une clé spéciale. Tous les objectifs à monture Pratica s'adaptent sur tous les boîtiers Reflex Minolta.



### Mini trépied TR-1

Compact, pratique, il est équipé d'une rotule verrouillable, d'un manchon rotatif qui permet le positionnement de l'appareil, que ce soit horizontalement ou verticalement, sur 360°. Une vis de fixation et des taquets de positionnement permettent une mise en place en quelques instants. Les trois pieds se replient facilement pour simplifier le rangement. Il peut également servir de pied de poitrine.





### Correcteurs dioptriques Vn

Pour aider les photographes qui perçoivent mal de près ou de loin, ces correcteurs de dioptrie s'emboîtent dans la monture de l'oculaire. Minolta en propose 9, de -4 à +3 dioptries.



### Tête panoramique II

La tête panoramique Minolta II est spécialement conçue pour être placée entre un boîtier Reflex Minolta et un trépied pour des prises de vue panoramique jusqu'à 360°.

Elle peut être réglée pour obtenir des intervalles réguliers avec de nombreux objectifs Minolta, et est équipée d'un niveau incorporé. On peut ainsi faire d'excellentes photos de panoramiques sans qu'il soit nécessaire de vérifier l'angle de champ couvert à chaque prise de vue au travers de l'objectif.



### Viseur d'angle V

Cet accessoire permet de prendre des photographies lorsque l'appareil est en position basse. L'oculaire peut être réglé sans introduire aucune inversion de l'image. C'est l'accessoire idéal pour la photo micrographique et pour plusieurs autres applications. Il se glisse sur le viseur de l'appareil.



### Fourre-Tout XB-5s, XB-7s, et Sac souple professionnel III

Minolta propose trois sacs fourre-tout de taille différente, permettant le rangement d'une quantité de matériel divers. Ils sont parfaitement conçus et réalisés avant tout pour garder votre matériel Minolta en sécurité et à l'abri des intempéries.

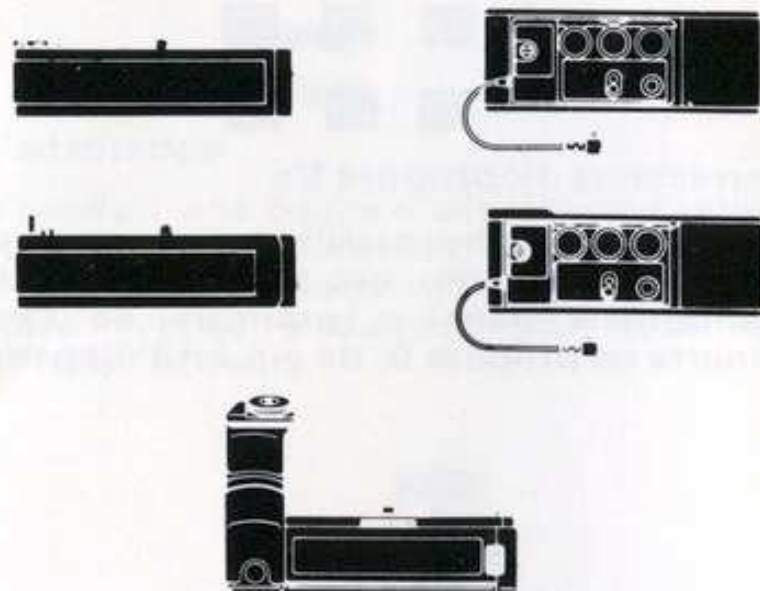


### Moteur D et G (Winder)

Léger, compact, facile d'emploi et rapidement mis en place, le moteur D ou G permet des prises de vue en continu jusqu'à deux images par seconde. L'enroulement s'arrête automatiquement à la fin de chaque bobine, pour éviter toute détérioration du film. De plus, son fonctionnement régulier et silencieux en fait l'accessoire idéal pour les prises de vue faites à distances et en rapproché. Le moteur D s'adapte aux appareils Reflex Minolta de la série XD, et le moteur G aux appareils de la série XG.

### Dos Dateur D et G

Synchronisé avec l'obturation de l'appareil; le dos dateur Minolta permet d'imprimer sur le film une date ou tout autre code alphanumérique au moment de la prise de vue. Cette référence est extrêmement utile pour le classement ou l'identification des clichés. Trois cadrans permettent des milliers de combinaisons possibles, de chiffres et de lettres. Le Dos Dateur D Minolta s'adapte aux appareils Reflex de la série XD Minolta; le Dos Dateur G, s'adapte aux appareils Reflex Minolta de la série XG.



### Moteur Rapide 1 (pour le XG-M seulement)

Souple d'emploi, ce moteur vous permet de figer l'action selon trois vitesses: une image par image, deux images par seconde ou trois images et demie par seconde. Sa mise en place est simple et rapide puisqu'il ne prend la place d'aucun élément à ôter et à conserver. Sa ligne est élégante et permet la meilleure prise en main.

Les commandes sont faciles d'accès, que horizontale, l'une et l'autre de ces commandes étant équipées de touche sensibles qui permettent une mesure immédiate de la lumière et une lecture des données dans le viseur.





Objectif 50mm à f/8, appareil en position "Auto" (1/250 sec.) avec moteur (with motor)









Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.

Minolta France S.A.

Minolta (U.K.) Ltd.

Minolta Vertriebsgesellschaft m.b.H.

Minolta Nederland B.V.

Minolta (Schweiz) GmbH

Minolta Corporation

Head Office

Los Angeles Branch

Chicago Branch

Atlanta Branch

Minolta Canada Inc.

Head Office

Montreal Branch

Vancouver Branch

Minolta Hong Kong Limited

Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Strasse 50, D-2070 Ahrensburg, West Germany

357 bis, rue d'Estienne d'Orves 92700 Colombes, France

1-3 Tanners Drive, Blakelands, Milton Keynes, Buckinghamshire

MK14 5EW, England

Seidengasse 19, A-1072 Wien, Austria

Zonnebaan 39, Postbox 264, 3600 AG,

Maarssenbroek-Maarssen, The Netherlands

Riedhof V, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon-Zurich, Switzerland

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.

3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.

5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada

7575 Trans Canada Hwy., Montreal, Quebec, H4T 1V6, Canada

1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C., V6J 1R3, Canada

Oriental Centre Ground Floor, 67-71 Chatham Road South,

Kowloon, Hong Kong

5th Floor, Chiat Hong Bldg, 110, Middle Road, Singapore 0718