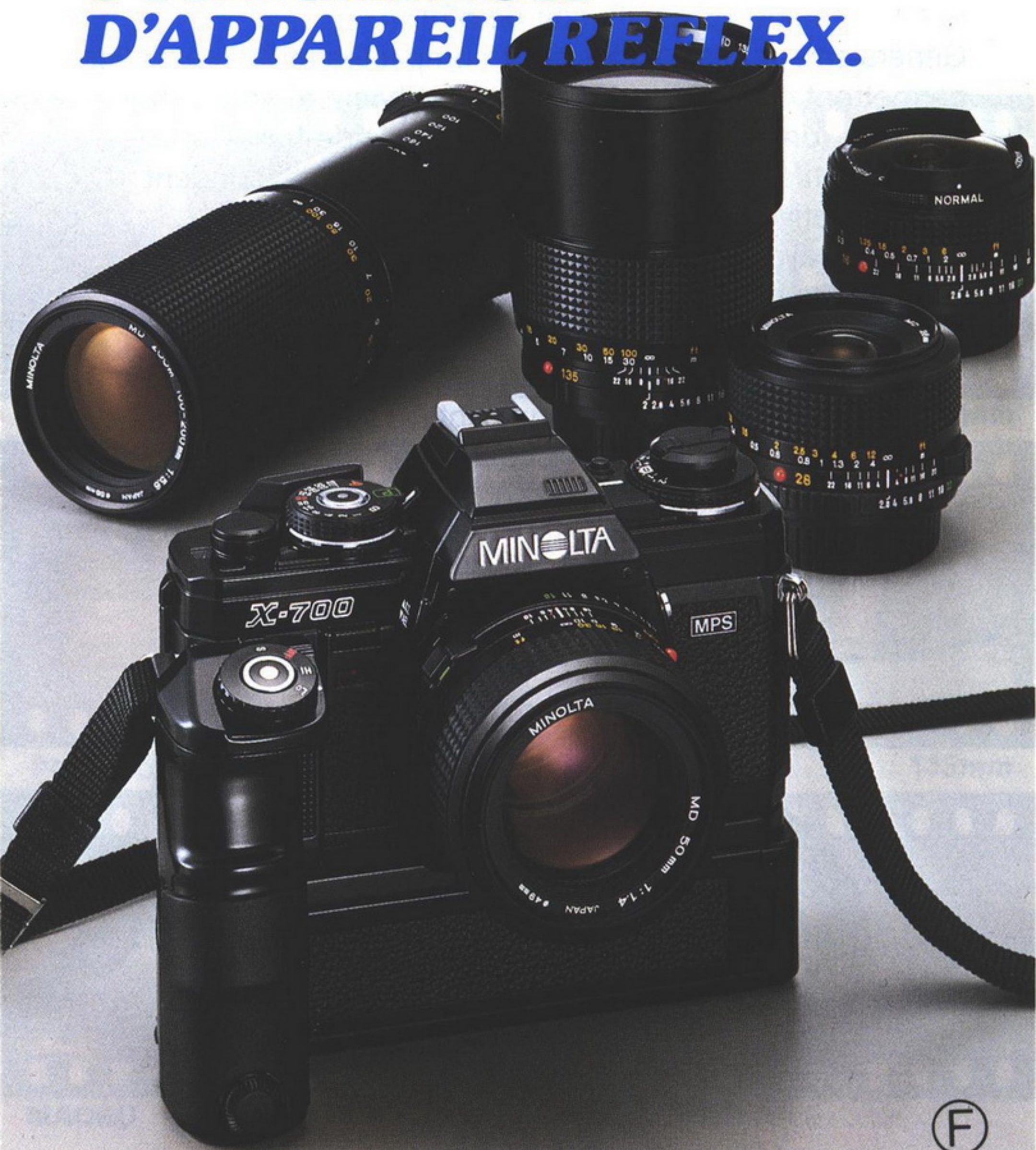


MINOLTA REPOND AUX 7 QUESTIONS LES PLUS DEMANDEES PAR UN UTILISATEUR D'APPAREIL REFLEX.



Votre appareil Reflex Minolta est la clef qui vous permettra d'atteindre un nouveau monde photographique. Il est également le centre du système photographique le plus complet qui n'est jamais été fabriqué.

Le point de départ pour développer le sens visuel et apprendre les techniques de prise de vue est certainement la focale standard quelle soit de 50mm.

Généralement ces focales sont compactes et légères, elles permettent des prises de vue rapprochées, et sont idéales en faible lumière. Il vous semblera facile de travailler avec ces objectifs car les scènes reproduites correspondent approximativement à votre champ de visuel.

Un des avantages du système reflex est de pouvoir changer les objectifs. Malheureusement, pour beaucoup d'utilisateurs d'appareil reflex, cette caractéristique importante est trop souvent mal comprise. De part ce livret Minolta souhaite répondre aux sept questions les plus demandées afin de pouvoir acquérir un meilleur aperçu des avantages et de l'aide apportée par une gamme d'objectifs complémentaires.



1. POURQUOI DES OBJECTIFS COMPLEMENTAIRE ?

Téléobjectifs. Grands-angulaires. Macro. Zoom. Tous ces objectifs changent la vision que l'on peut avoir d'une même scène. Outre les différents angles de champ couvert, ils vous offrent, à vous photographes de nouvelles perspectives afin d'examiner un nouveau monde. Il sera facile de confirmer cela après différents essais avec votre appareil.



VUE 7.5mm 50mm 200mm



PERSPECTIVE 17mm 50mm 135mm



MACRO VARISOFT RF TELE

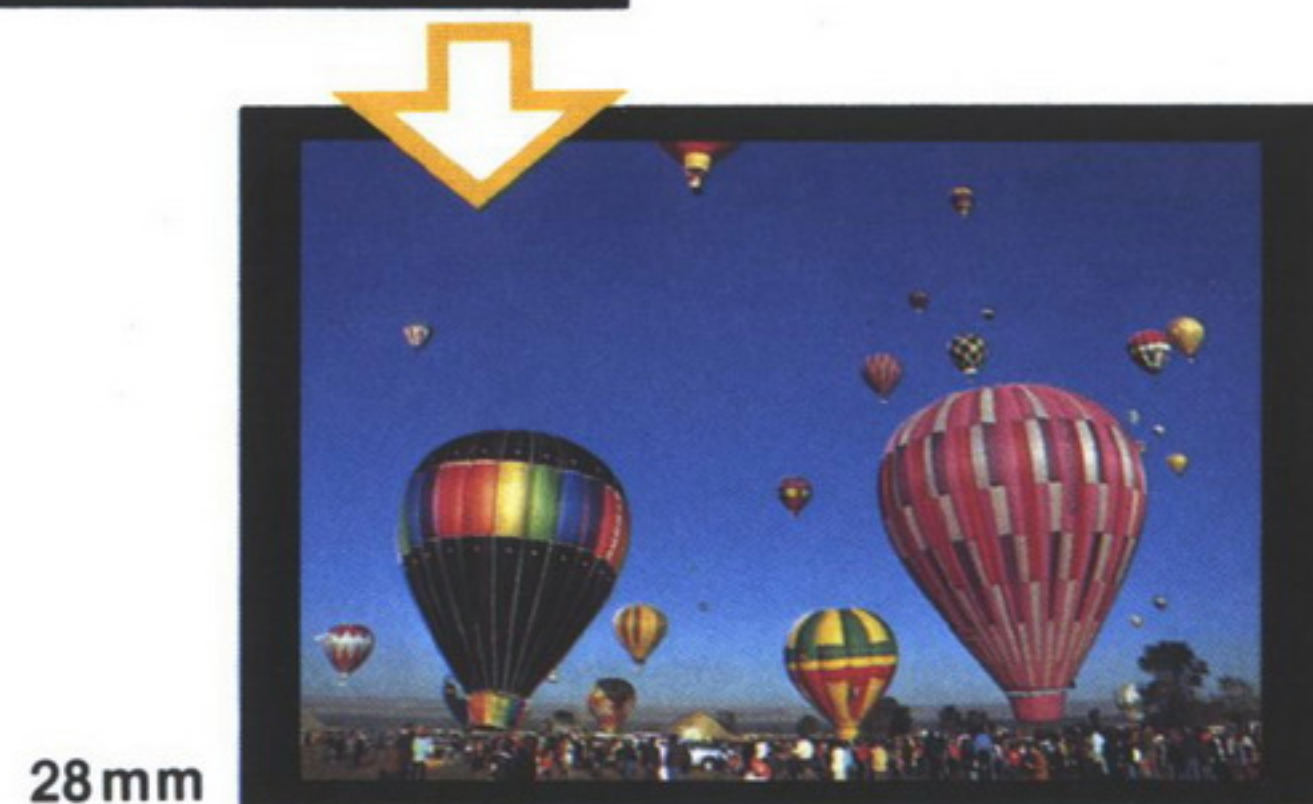
2. A QUEL MOMENT DEVEZ-VOUS AVOIR BESOIN D'UN OBJECTIF COMPLEMENTAIRE ?

Regarder parmi vos prises de vue. Le groupe photographié n'est-il pas compressé, n'ont-ils pas la tête coupée, ne manque-t-il pas une personne? Y a-t-il dans le paysage que vous avez figé à jamais tout ce que vous aviez souhaité montrer? Ces sujets éloignés ne sont-ils pas trop petits? Ces sujets au premier plan ne manquent-ils pas de vie, ces fleurs, etc, n'y a-t-il pas un manque de détails? Si votre réponse à toutes ces questions est affirmative, un ou plusieurs objectifs complémentaires pourront assurément améliorer vos prises de vue.



3. QUE DEVEZ-VOUS FAIRE AVEC UN OBJECTIF GRAND-ANGULAIRE ?

Un objectif grand-angulaire embrasse un champ plus important qu'un objectif standard. Plus la focale est petite (par exemple 35mm, 28mm, 24mm etc.), plus le champ couvert est important et permet ainsi d'insérer tous les éléments d'une même prise de vue sans changer l'appareil de position. Prenez votre appareil et lors de votre prochaine visite chez votre négociant, demandez lui d'essayer un objectif grand angle. L'objectif Minolta 28mm f/2,8 sera le bon élément pour faire une comparaison avec l'objectif que vous avez maintenant. En regardant au travers du viseur vous apercevez que l'objectif grand angle semble éloigner les sujets de l'appareil et créer plus d'espace entre les objets. Un objectif grand angle Minolta est excellent pour les photos de groupe à l'intérieur, plus précisément lorsque le recul n'est pas possible. Outre l'angle de champ couvert, l'objectif grand angle offre une très grande profondeur de champ.



4. QUE PEUT FAIRE UN TELEOBJECTIF ?

Un téléobjectif vous donne plus "d'étendue photographiques". Comparez à une focale standard, il vous permet d'isoler optiquement un sujet et de rapprocher celui-ci. Demandez à votre revendeur de vous montrer un objectif Minolta de 135mm et faite une mise au point entre trois et cinq mètres. Quoique éloigné de vous, votre sujet vous apparaîtra plein cadre dans le viseur de l'appareil. Si vous aimez les prises de vue discrètes, sur le vif, ce téléobjectif de 135mm sera un choix idéal pour vous. Pour les prises de vue sportives, de chasse photographique, il est préférable d'essayer plutôt un 200 ou un 300mm, au mieux un objectif catadioptrique de 250 ou de 500mm RF Minolta.



50 mm



135 mm

5. QUEL OBJECTIF DEVEZ-VOUS CHOISIR ?

Si vous êtes sur le point d'acquérir votre premier objectif interchangeable, il est préférable de choisir un moyen grand angle ou un moyen téléobjectif à moins bien sûr que vous ayez des besoins spécifiques ce qui confirmerait un choix plus particulier. Des objectifs grands angles tels que le 28mm et le 35mm ou les téléobjectifs 135mm et 200mm sont très populaires du fait de leur légèreté, leur compacité et leur souplesse d'emploi. Si vous considérez un second achat ou simplement développer votre système optique, nous vous conseillons de consulter le tableau ci-dessous. En choisissant un objectif dans chaque colonne vous constituerez le meilleur ensemble optique qui permettra de satisfaire et de concrétiser une création artistique selon vos propres aspirations.

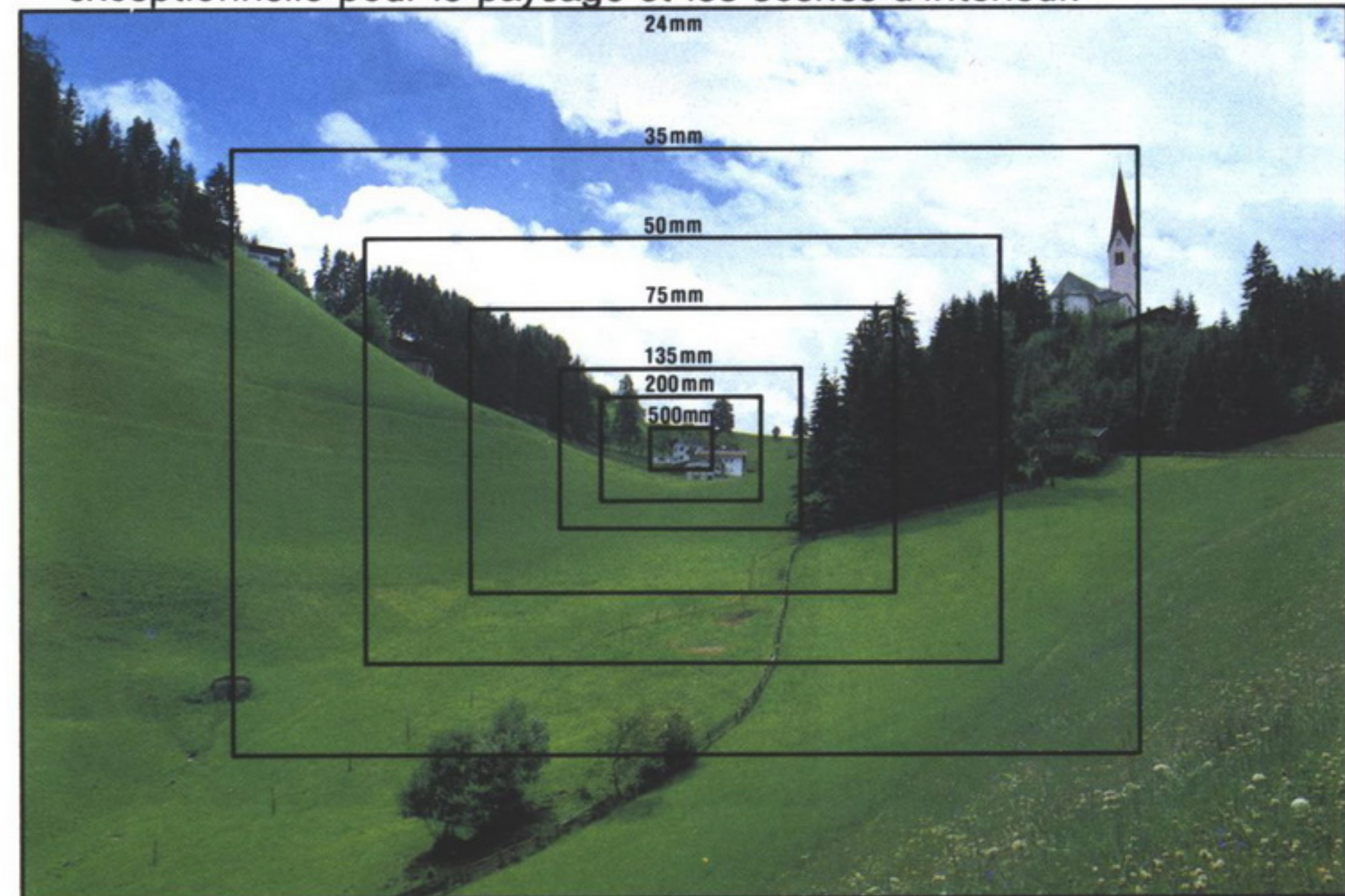
Fisheye (Oeil de poisson) 7,5 mm 16 mm	Super grand angle 17 mm 20 mm 24 mm
Grand angle moyen 28 mm 35 mm	Standard 50 mm
Petit téléobjectif 85 mm 100 mm	Moyen téléobjectif 135 mm 200 mm 250 mm RF
Long téléobjectif 300 mm 400 mm APO 500 mm RF	Super téléobjectif 600 mm APO 800 mm RF 1600 mm RF
Zooms 24—35 mm 24—50 mm 35—70 mm 50—135 mm	 75—150 mm 75—200 mm 100—200 mm 100—500 mm

Objectifs spéciaux
24 mm VFC
35 mm Shift CA
85 mm Varisoft
50 mm Macro
100 mm Macro
50 mm Macro à monture courte
100 mm Macro à monture courte
12,5 mm Micro
25 mm Micro



6. DEVEZ-VOUS ACHETER UN OBJECTIF ZOOM OU UN OBJECTIF A FOCALE FIXE ?

Prenez en considération tous les avantages des objectifs Zoom lors de votre décision concernant votre système optique en fonction de vos desideratas. Pour une plus grande souplesse d'emploi et prix plus avantageux, il est toujours préférable de proposer un objectif à focale variable et des focales fixes complémentaires. Sélectionner votre objectif à focale variable en fonction des optiques que vous employez le plus. Puis ajouter une ou plusieurs focales complémentaires grands-angulaires, téléobjectifs ou focales spéciales pour les prises de vue spécifiques, qui ne seraient pas couvertes par le Zoom. Par exemple, si vous aimez les scènes de la vie familiale, le Zoom 35—70mm sera certainement le plus employé. Un objectif grand angle 28mm pour les prises de vue où le recul est insuffisant et un téléobjectif de 135mm feront un des compromis les plus économiques pour votre système optique. Si le reportage sportif en salle vous intéresse le Zoom 50—135mm sera en parfait accord avec votre système. Pour les reportages à l'extérieur, un 75—200mm ou une focale variable plus longue sera idéale pour l'obtention de résultats inoubliables. Le Zoom 24—50mm est une focale exceptionnelle pour le paysage et les scènes d'intérieur.



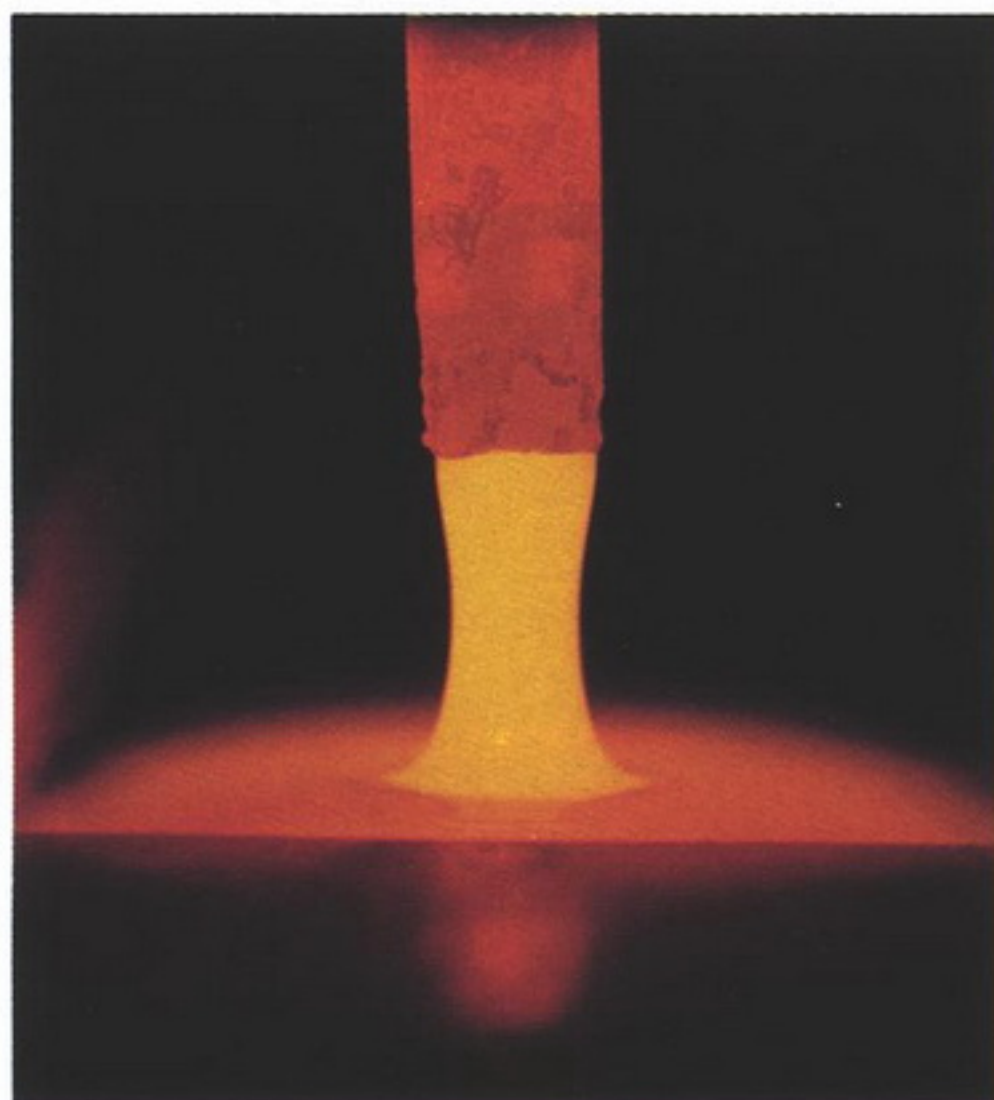
7. POURQUOI ACHETER UNE OPTIQUE MINOLTA PLUSTOT QU'UNE MARQUE INDEPENDANTE ?

Si vous prenez en considération l'emploi que vous allez faire de cette optique que vous avez achetée aujourd'hui, la notion de qualité n'est-elle pas prioritaire? Depuis plus de trente années, Minolta a imposé une notion de qualité à sa production de verre optique pour ses objectifs complémentaires. Notre système de fixation à baïonnette est restée inchangée depuis sa conception, ce qui permet de fixer tous les objectifs Minolta sur tous les appareils reflex Minolta. Les différents contrôles sur les techniques de fabrication assurent que chacun des objectifs complémentaires Minolta parmi la quarantaine disponible s'adaptera exactement à votre boîtier, fonctionnera parfaitement et restituera la meilleure qualité d'image afin de prouver ainsi que les performances des optiques Minolta sont irréprochables.

La qualité Minolta commence avec le verre optique

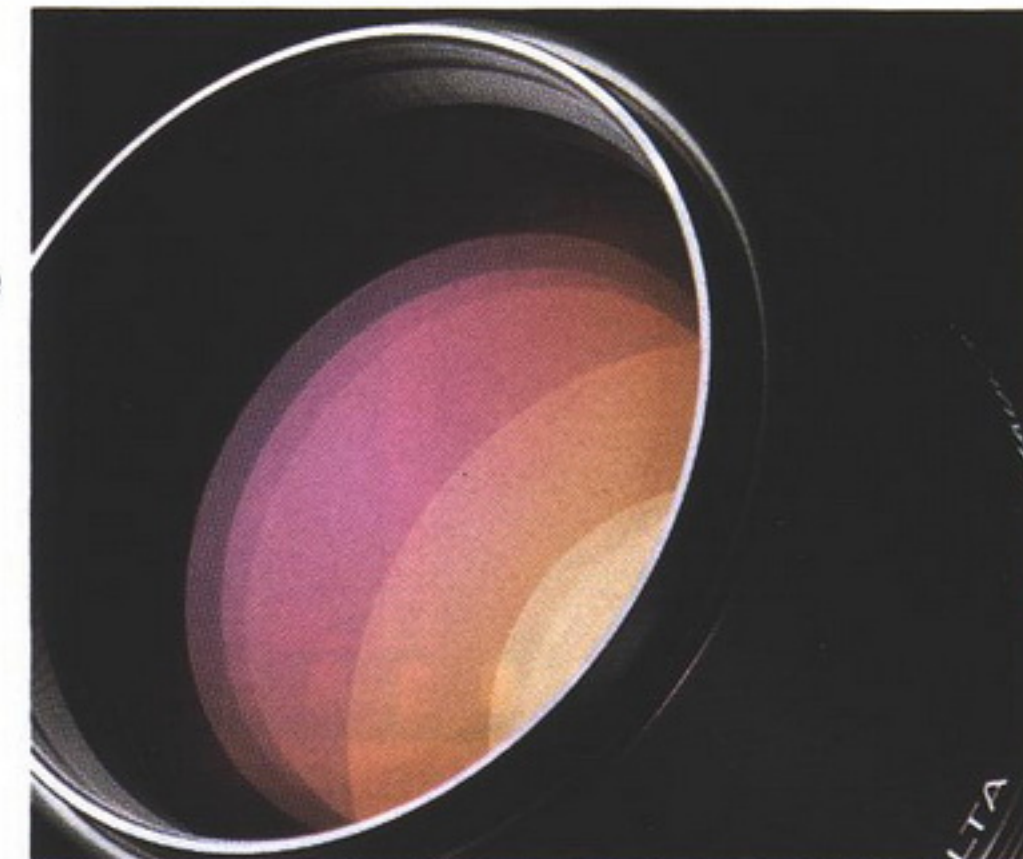
Minolta fabrique lui-même son verre optique... plus de 200 sortes de verre, employés pour plus de trente types de matériel différent. La fabrication du verre a été développée pour satisfaire les exigences de nouveaux concepts et de nouvelles performances. Ce qui a donné à nos chercheurs une flexibilité qui n'a jamais été égalée pour créer et expérimenter de nouvelles optiques et, offrir une image dont la

définition, le contraste n'ont jamais été égalés. Minolta est une des rares fabricant à concevoir et produire des optiques uniques tels que le 24mm VFC, le 35mm Shift CA, le 85mm Varisoft et les objectifs Achromatiques 400mm et le 600mm à mise au point interne. Ces deux optiques sont composées d'éléments au fluorure de calcium qui contrôlent virtuellement tout le spectre visible de la lumière et minimisent les aberrations chromatiques.



Un traitement achromatique qui fait la différence

Pionnier en la matière, le traitement achromatique est appliqué depuis plus de vingt ans à tous les objectifs complémentaires Minolta. Le traitement comporte plusieurs couches et s'applique à toutes les surfaces des lentilles d'un même objectif. Ce procédé exclusif Minolta augmente le contraste et la définition de l'image, la transmission chromatique est régularisée, les images parasites sont réduites. Ce traitement dûment breveté vous assure un résultat d'une qualité irréprochable.



Les objectifs Minolta sont conçus pour les appareils Minolta

Pour l'obtention des meilleurs contrastes, netteté, expositions et longévité, les objectifs que vous avez achetés doivent être couplés avec précision au mécanisme des appareils Minolta. Approximation et compromis ne font pas partie de notre répertoire!!! Il suffit d'aligner et de fixer un objectif Minolta sur un boîtier Minolta pour constater que cette baïonnette est rationnelle et qu'elle constitue la base d'un système. Les performances mécaniques du système hélicoïdal et du diaphragme prouvent qu'il n'y a pas mieux que Minolta en optique pour s'harmoniser avec des appareils de marque Minolta....

Minolta Camera Co., Ltd.
30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japon



MINOLTA