

Minolta SRT 303

Mode d'emploi

Le nouveau Minolta SRT 303 a été spécialement conçu pour faciliter son maniement et pour permettre un emploi plus rapide.

Le viseur renseigne à part les temps de poses aussi l'ouverture du diaphragme employée. Un nouveau verre de visée avec système de mise au point télémétrique entouré par une plage de microprismes permet une mise au point très rapide, facile et sûre par toutes les conditions d'éclairage. La mesure de l'exposition s'effectue par pleine ouverture et l'appareil dispose aussi du système de compensations pour les contrastes dans l'éclairage le fameux système « CLC » qui choisit à tout moment l'exposition la plus parfaite. A part des caractéristiques de mise au point et de réglage de l'exposition, Minolta a incorporé des nouvelles possibilités dans son nouveau reflex qui complètent ses possibilités et qui augmentent sa facilité d'emploi.

Il est maintenant possible de photographier des surimpressions et le nouveau Minolta SRT 303 dispose d'un contact central pour flash.

Lisez attentivement ce manuel avant de vous servir de votre appareil. Si le temps vous manque pour le lire complètement, lisez alors attentivement les parties qui vous intéressent en premier lieu, afin de pouvoir vous servir convenablement de ce nouvel appareil dès le début.

Page 1

TABLE DES MATIERES

Description	2
Caractéristiques principales	4
Fiche technique	5
PREPARATIFS AVANT DE PHOTOGRAPHIER																		
Installer la batterie au mercure	7

Le contrôle de la batterie au mercure	9
Le chargement du film	10
Le réglage de la sensibilité ASA du film	14
Table de conversion des échelles ASA-DIN	14
LE PRISE DE VUE														
Le système TTL avec CLC, le nouveau système de mesure de l'exposition	15
Le réglage de l'exposition	16
Le réglage du temps de pose et de l'ouverture du diaphragme	18
La mise au point de la distance	20
Comment tenir l'appareil en main	21
PHOTOGRAPHER AVEC FLASH														
Comment installer un flash sur l'appareil	23
Le réglage de l'exposition avec flash	24
INSTRUCTIONS SPECIALES POUR LA PHOTOGRAPHIE														
Profondeur de champ et contrôle du diaphragme	25
Tables de profondeur de champ pour MC Rokkor 58 mm F1.2 (en pieds)	27
Tables de profondeur de champ pour MC Rokkor 58 mm F1.2 (mètres)	28
Tables de profondeur de champ pour MC Rokkor 50 mm F1.7 (pieds) F1.4	29
Tables de profondeur de champ pour MC Rokkor 50 mm F1.7 (mètres) F1.4	30
L'effet de la profondeur de champ	31
Le verrouillage du miroir	32
Le retardement	33
Le repère pour la photographie à l'infrarouge	34
Point de repère du plan du film	34
COMMENT ENLEVER LE FILM EXPOSE														
SURIMPRESSIONS														
LE CHANGEMENT D'OBJECTIF														
L'EMPLOI D'OBJECTIFS ROKKOR AUTRES QUE MC ROKKOR														

Objectifs Auto Rokkor	39
Objectifs semi-automatiques à préréglage manuel du diaphragme	40
ENTRETIEN ET CONSERVATION DE L'APPAREIL	41

Page 2

DESCRIPTION

Hot shoe : Contact central pour flash

Film rewind crank and back cover release knob : Manivelle de rebobinage et d'ouverture du dos

Pentaprism : Prisme pentagonal

Shutter and Asa speed dial : Bouton de réglage des temps de pose et de la sensibilité ASA

Film advance lever : Levier d'avancement du film

Shutter release button : Bouton déclencheur

Exposure counter : Compteur d'images

Lens release button : Bouton de déblocage de l'objectif

Meter coupler : Doigt de couplage du posemètre

Depth of field scale : Echelle de la profondeur de champ

Mirror lock-up button : Verrou de miroir

Diaphragm ring : Bague du diaphragme

Distance scale : Echelle des distances

Self-timer lever : Levier du système de retardement

Focusing ring : Bague de mise au point

Rokkor lens : Objectif rokkor

Diaphragm stop-down button : Bouton de présélection de l'ouverture du diaphragme

Page 3

Rewind shaft : Axe de rebobinage

Film cartridge chamber : Compartiment du film

Finder eyepiece : Oculaire du viseur

Battery switch : Interrupteur de la batterie

Focal plane shutter : Obturateur à rideau

Tripod socket : Douille pour trépied

Sprocket : Roue dentée

Battery cover : Couvercle du compartiment de la pile

Film advance release button : Bouton de débrayage du système d'entraînement du film

Film take-up spool : Bobine réceptrice

Film pressure plate : Plaque presse-film

Page 4

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES DU MINOLTA SRT 303

1. Système de mesure de l'exposition & travers l'objectif amélioré

- a. La mesure de l'exposition est faite par pleine ouverture du diaphragme afin de conserver une luminosité parfaite pendant la mise au point.
- b. Le posemètre ne mesure que la lumière qui influencera l'exposition, aucune compensation n'est nécessaire pour l'emploi d'un filtre etc.
- c. Le système « CLC » combine les avantages d'une mesure intégrale aux avantages d'une mesure préférentielle afin de donner toujours un résultat optimal même par les conditions les plus difficiles.

2. Le centre de renseignements dans le viseur

- a. L'aiguille du posemètre et l'aiguille suiveuse sont facilement visible dans le champ de visée.
- b. Le viseur renseigne aussi-bien le temps de pose que l'ouverture du diaphragme. L'oeil ne doit jamais quitter le viseur.
- c. La mise au point est rendu plus facile par l'incorporation du nouveau verre de mise au point comprenant autour du stigmomètre une plage de microprismes.

3. Possibilité d'effectuer des surimpressions

Le Minolta SRT 303 offre la possibilité d'obtenir au choix des surimpressions sans compliquer pour autant le maniement de l'appareil.

4. Contact central pour flash

Le contact central permet d'employer soit un flash spécial prévu pour ce genre de contact ou bien un flash ordinaire avec câble de raccord standard.

5. Les objectifs de renommée mondiale Rokkor

Les objectifs MC Rokkor permettent tous d'effectuer une mise au point par pleine ouverture. Tous les autres objectifs Rokkor peuvent être employés en effectuant la mesure par ouverture de prise de vue. Il vous est ainsi possible de jouir à tout moment de la qualité des objectifs Rokkor qui excellent aussi-bien par leur définition que par leur rendu des couleurs.

6. Un système photographique complet

Une gamme complète d'accessoires Minolta et Leitz sont à la disposition du photographe pour répondre à tous les besoins du photographe.

SPECIFICATIONS DU MINOLTA SRT 303

Appareil reflex monoculaire avec cellule à travers l'objectif.

Objectif standard :

MC Rokkor - PF 50 mm F1.4 couplé au posemètre

Composition : 7 éléments en 5 groupes

Revêtement : Du type acromatique

Angle de vue : 47°

Diaphragme : Complètement automatique

Echelle du diaphragme : 1.4, 2, 2.8, 5.6, 8, 11, 16 avec espaces égaux et arrêts à déclic intermédiaires

Monture du filtre : 55 mm à pas de vis

Monture du parasoleil : 55 mm à visser

Monture de l'objectif : Monture à baïonnette

Obturbateur : Obturbateur à rideau

Vitesses : B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 et 1/1000 sec

Bouton des vitesses : Un seul bouton fixe, à espaces égaux et avec arrêts à déclic

Synchronisation : FP pour toutes les vitesses et X jusqu'à 1/60 sec

Auto-déclencheur : Retardement de maximum 10 sec

Avancement du film : Avancement rapide du film par levier qui arme l'obturateur et prévient la double exposition

Méthode armement : En un ou en plusieurs mouvements avec amorce de 20°

Angle d'armement : 150°

Compteur d'images : Additionnant et avec remise automatique à zéro

Réembobinage du film : Par manivelle

Dimensions du négatif : 24x36

Film : Standard 35 mm en cassettes de 12, 20 ou de 36 poses

Page 6

Viseur : Viseur à pentaprisme, image réelle. Aiguille de contrôle d'exposition, du type à centrer, diaphragme et échelle des vitesses d'obturation visible dans le viseur.

Dépoli : Télémétrique de 25 mm et plage de microprismes de 1,5 mm

Agrandissement du champ de visée : grandeur naturelle avec objectif 58 mm réglé sur infini

Champ de visée : 33,7x22,4 mm

Posemètre : Posemètre mesurant à travers l'objectif. Comprenant deux cellules au CdS placées sur le prisme. Système de compensation de contraste.

Lecture : Couplée aux vitesses d'obturation, à la sensibilité du film et au diaphragme et en travaillant toujours à ouverture complète

Système de réglage : Aiguille et index visible dans le viseur

Sensibilité : De EV3 à EV17 avec un film de 100 ASA

Prévisée de la profondeur de champ : Prévisée pour les objectifs MC Rokkor. Pour les autres objectifs automatiques Rokkor ce bouton sert à déterminer l'exposition. Sensibilité du film ASA 6 à 6400 - DIN 9 à 39.

Réglage de la sensibilité du film : Sur le bouton des vitesses. Une échelle de conversion ASA-DIN est placée sur le dos de l'appareil.

Batterie : Type Mallory 625

Interrupteur : Trois positions : contact (ON), contrôle (BC) et courant couplé (OFF)

Mise au point : La mise au point se fait par microprisme et lentille Fresnel

Distance minimum de mise au point : 50 cm

Système de mise au point : Par hélicoïdale

Autres : Indicateur pour film infrarouge

Miroir : Miroir extra-grand à retour immédiat et avec système de blocage

Autres : Griffes pour accessoires incorporées avec contact central

Dimensions et poids avec objectif F1.4 : Largeur 145 mm, longueur 47,5 mm et hauteur 95 mm. Poids 710 gr

Page 7

AVANT L'EMPLOI DU MINOLTA SRT 303

Placez la batterie au mercure :

1. Enlevez le couvercle de l'habitacle avec le pouce en tournant dans le sens opposé des aiguilles de la montre. Placez alors la pile avec le côté + vers vous.
2. Il faut employer une pile Mallory 625 ou Eveready E 625.

Page 8

- Ne touchez jamais les pôles de la batterie avec les mains humides ou sales, ceci peut corroder les contacts et rendre la pile inutilisable.
- Ne jetez jamais la pile au feu ou n'essayez jamais à l'ouvrir.
- Quand l'appareil n'est pas employé nous vous conseillons de couper le courant de la pile en réglant l'interrupteur sur OFF.
- Quand l'appareil n'est pas employé pendant une longue période, enlevez la pile et conservez-la dans un endroit sec.

Page 9

Comment employer le contrôle de la batterie :

1. Tournez l'interrupteur placé sur la base de l'appareil sur la position BC (contrôle).

2. Quand l'aiguille du posemètre se place sur l'indice de contrôle alors la batterie fonctionne normalement.
- La durée de la pile est de 14 à 18 mois en moyenne. Le voltage de la pile tombe subitement.

Page 10

CHARGEMENT DU FILM

1. Soulevez le bouton de réembobinage et d'ouverture du dos jusqu'à ce qu'il s'arrête. Soulevez alors encore un petit peu et le dos de l'appareil s'ouvrira.
2. Placez la bobine de film dans la chambre du film et repoussez le bouton de réembobinage dans sa position originale. Il faut placer la cartouche de film de façon que la partie plate se trouve au-dessus.

Page 11

3. Fixez le guide-film dans la fente de la bobine réceptrice en vous assurant de bien fixer une perforation dans le crochet de la fente.
4. Armez le film en plusieurs fois jusqu'au moment que les perforations soient bien engagées par la roue dentée. Quand le levier d'avancement se cale déclenchez l'obturateur et continuez.

Page 12

5. Assurez-vous de bien avoir placé le film avant de fermer le couvercle du dos. Tournez maintenant le levier de réembobinage doucement dans le sens de la flèche pour tendre le film contre la plaque presse-film.

6. Armez l'obturateur et déclenchez et répétez cette action jusqu'au moment que le chiffre I soit lisible dans la fenêtre du compteur.

Page 13

- Le compteur d'images indique le nombre de photos pris de 1 à 36.
- Le levier d'armement tourne sur 170° dont les 20 premiers degrés n'ont aucune fonction sur le film mais servent à libérer le levier pour pouvoir s'en servir plus facilement.
- Le compteur d'images se remet automatiquement à zéro quand on ouvre le dos de l'appareil.

Page 14

LE REGLAGE DE L'ECHELLE ASA-DIN

Soulevez la couronne qui entoure le bouton de réglage des temps de pose et tournez cette couronne jusqu'à ce que la petite fenêtre de contrôle renseigne la valeur renseignée par l'emballage du film. L'échelle ASA renseigne les valeurs suivantes : 6* 10* 16* 25* 50* 100** 200** 400** 800** 1600** 3200** 6400.

Les indications * renseignent les valeurs suivantes : ASA 8, 12, 20, 32, 40, 64, 80, 125, 160, 250, 320, 500, 640, 1000, 1300, 200, 2400, 4000 et 5200.

Page 15

NOUVEAU SYSTEME DE MESURE TTL AVEC CLC

Minolta SRT 303 avec cellule mesurant à travers l'objectif, est pourvu d'un système de

compensation du contraste de la lumière CLC.

Ce système exclusif et révolutionnaire Minolta, promet de meilleures photos. Pour des conditions de prise de vues normales ce nouveau système donne entière satisfaction et dans de circonstances de grand contraste ce système préviendra toute erreur d'exposition.

Page 16

Régalez l'exposition :

Dirigez l'appareil vers le sujet qui doit être photographié. L'aiguille du posemètre se déplace. Attendez jusqu'à ce que l'aiguille ne bouge plus et changez alors le réglage du bouton des vitesses et/ou de la bague des diaphragmes jusqu'à ce qu'il y a coïncidence parfaite des deux aiguilles.

La vitesse employée est renseignée en dessous du viseur et l'ouverture du diaphragme est visible dans la partie supérieure du viseur.

Page 17

Il doit y avoir une coïncidence parfaite entre les aiguilles du posemètre et l'aiguille suiveuse pour obtenir un réglage parfait de l'exposition. L'aiguille suiveuse est couplé au bouton de réglage des vitesses et à la bague des ouvertures du diaphragme. Le posemètre permet de mesurer les valeurs de l'illumination de EV3 à EV17 (pour un film de ASA 100). La valeur EV diffère suivant la sensibilité du film employé.

Il est à conseiller d'inscrire d'abord le temps de pose (suivant le sujet qui peut être immobile ou qui se déplace suivant le cas) et suivant les conditions générale d'éclairage. Réglez ensuite l'ouverture du diaphragme.

Si l'aiguille du posemètre ne se déplace pas, choisissez un autre temps de pose.

L'ouverture du diaphragme et le temps de pose sont visibles dans le viseur de l'appareil.

Il ne faut donc jamais ôter l'oeil du viseur pendant la prise de vue. Tous les réglages peuvent être effectués sans qu'on doive lâcher pour un moment le sujet qui doit être photographié.

ATTENTION

- Le bouton de réglage des vitesses ne peut pas se trouver entre deux positions à déclic quand le diaphragme est inscrit en premier lieu.
- Employez toujours un trépied ou un autre support quand la vitesse employée est 1/30 sec ou plus lente. Employez un déclencheur souple pour photographier avec la pose « B ».
- Affichez une vitesse de 1/250 ou 1/500 sec quand un film très sensible est employé à l'extérieur. Affichez une vitesse de 1/30 sec pour photographier à l'intérieur.
- Quand la profondeur de champ joue un rôle très importante dans la composition de la prise de vue, pour photographier un groupe de personnes, des bâtiments etc., choisissez alors une ouverture très petite (voir les tables de la profondeur de champ page 25 pour tous les détails).
- **La mesure de l'exposition doit être effectuée toujours en tenant l'appareil en position horizontale.**

Page 18

REGLAGE DE LA VITESSE D'OBTURATION ET DU DIAPHRAGME

La vitesse d'obturation (le temps pendant lequel l'obturateur reste ouvert) ensemble avec l'ouverture du diaphragme déterminent la quantité de lumière qui impressionnera le film. Pour photographier un sujet bougeant il faut employer une grande vitesse d'obturation

pour arrêter le mouvement. Vous choisissez la vitesse en tournant le bouton des vitesses et en alignant la vitesse choisie avec l'indicateur rouge sur le boîtier ou bien en cadrant la vitesse choisie dans le viseur. Les chiffres B et 1 à 1000 sur le bouton des vitesses sont la pose, 1 sec à 1/1000 de sec. L'obturateur restera ouvert aussi longtemps qu'on le pousse quand on règle sur B.

Le diaphragme contrôle le volume de lumière qui pénètre jusqu'au film mais détermine aussi la profondeur de champ.

Page 19

Le repère pour le réglage du diaphragme est le losange qui se trouve devant la bague du diaphragme. Cette bague est gravée de 1.4 à 16 pour le Rokkor MC 50 mm F1.4 objectif standard.

En conservant la même vitesse d'obturation, le volume de lumière diminuera de 50 % en passant d'un chiffre à un chiffre plus grand. Exemple : le volume de lumière diminuera de 50 % en allant de F2.8 à F4.

Le volume de lumière augmente en diminuant le chiffre d'ouverture. La relation entre l'ouverture du diaphragme et le volume de lumière est indiquée ci-dessus.

- Des positions intermédiaires entre deux ouvertures de diaphragme sont pourvues d'arrêts à déclic. On ne peut pas employer des positions intermédiaires pour les vitesses.
- Il faut régler le bouton des vitesses sur B quand le temps de pose dépasse 1 sec.
- Il faut régler le bouton des vitesses sur le chiffre rouge 60 quand on photographie avec un flash électronique.
- La vitesse d'obturation est lisible dans le viseur.
- Comme l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation déterminent l'exposition, on peut contrôler celle-ci par un des deux réglages.

Page 20

MISE AU POINT

Pour faire la mise au point regardez par le viseur et tournez la bague de mise au point de l'objectif dans n'importe quel sens jusqu'au moment que l'image dans la pastille du milieu du viseur soit bien nette. Cette pastille, pourvu de micro-prismes, vous garantit une mise au point rapide et très nette.

Floue — Nette

Page 21

COMMENT TENIR L'APPAREIL

Tenez toujours l'appareil dans une position confortable pour vous, soit horizontalement soit verticalement. Ceci préviendra de bouger l'appareil pendant la prise de vues.

- Serrez l'appareil légèrement contre le visage et appuyez le bras dont la main tient l'appareil contre le corps.
- On bougera toujours plus en tenant l'appareil en position verticale.

Page 22

PHOTOGRAPHIE AU FLASH

Il est recommandé d'employer un flash électronique ou à lampes à l'intérieur, ou pour photographier la nuit ou dans des endroits mal éclairés.

Le Minolta SRT 303 est pourvu de deux contacts pour flash. Un contact FP et un contact X.

En vous servant d'un flash électronique réglez la vitesse d'obturation à 1/60 sec (chiffre rouge sur le cadran des vitesses) et employez le contact X.

En vous servant de lampes flash FP choisissez n'importe quelle vitesse d'obturation entre 1 et 1/1000 sec. La lampe est synchronisée avec le déclenchement de l'obturateur. Il est cependant préférable de choisir une vitesse plus grande que 1/60 sec pour les sujets clairs et bougeants.

Le rapport entre la vitesse d'obturation et les lampes flash est renseigné sur le tableau suivant.

- Vitesse d'obturation pour photographie au flash.
- Vitesses à employer sont noircies.
- Vitesse d'obturation.
- Lampe flash.
- Contact.

Page 23

COMMENT ATTACHER LE FLASH

Le flash sans câble de raccord est directement glissé sur le sabot de l'appareil. Le contact central du sabot garantit un contact parfait pour la synchronisation. Un flash ordinaire avec câble de raccord est aussi fixé sur le sabot. Ici on ne peut cependant pas oublier de relier le flash avec le contact de synchronisation prévu sur le boîtier.

Page 24

Comment régler l'exposition avec flash

Pour obtenir l'exposition exacte avec flash, déterminez le nombre-guide du flash que vous employez.

Faites alors le calcul suivant :

$$\frac{\text{Nombre-guide}}{\text{Distance du sujet}} = \text{ouverture du diaphragme (F stop)}$$

EXEMPLE : Quand le nombre-guide de l'ampoule flash est 80 et la distance du sujet 10 pieds (avec un film de 100 ASA) en employant une vitesse de 1/60 sec, alors l'ouverture est en F : $80/10 = F8$.

- En employant des lampes de la classe M, il faut employer une vitesse de 1/15 sec ou plus lente.
- Employez des ampoules bleues pour la photographie en couleurs.

Page 25

INSTRUCTIONS SPECIALES POUR LA PHOTOGRAPHIE LA PROFONDEUR DE CHAMP

L'ouverture du diaphragme détermine la profondeur de champ.

On observe avant et en arrière d'un sujet dont on a effectué la mise au point très précise, une zone de netteté dans laquelle tout est d'une netteté satisfaisante.

La zone de netteté se trouvant devant un sujet est toujours moins grande que la zone de netteté se trouvant en arrière d'un sujet duquel la mise au point a été effectuée.

La profondeur de champ implique que les points suivants doivent être pris en considération lors de la composition de l'image :

1. La profondeur de champ augmente en fermant le diaphragme. La profondeur de champ diminue en ouvrant le diaphragme.

2. La profondeur de champ augmente avec la distance de mise au point.
3. Un téléobjectif a une profondeur de champ beaucoup plus réduite qu'un objectif grand-angulaire.

Page 26

La profondeur de champ est renseignée sur le tube de l'objectif.

Exemple : Un sujet se trouvant à 15 pieds est photographié avec une ouverture de diaphragme de F8 : la profondeur de champ est alors délimitée par les deux chiffres 8 et est de 10 à 27 pieds.

Page 31

CONTROLE DE L'EFFET DU DIAPHRAGME SUR LA PROFONDEUR DE CHAMP

L'objectif Rokkor MC est couplé au posemètre et reste pendant la visée toujours à ouverture complète. Poussez le bouton de prévisée de la profondeur de champ, placé sous l'objectif, pour contrôler l'effet de profondeur de champ après avoir réglé le diaphragme. En employant les objectifs du Minolta SR-1, SR-3 ou SR-7, il faut se servir du levier de la prévisée sur le tube de l'objectif même ou bien du bouton de contrôle du boîtier.

- Quand on pousse le bouton de la prévisée après avoir armé l'obturateur le diaphragme se fermera sur l'ouverture pré-réglée et se fixera ainsi. Pour réouvrir le diaphragme poussez à nouveau le bouton de prévisée.

BOUTON DE BLOCAGE DU MIROIR

Le blocage du miroir est nécessaire en employant l'objectif 21 mm grand'angulaire. Ce système prévient le contact entre le miroir et le fond de l'objectif. Pour actionner le bouton, tournez-le vers en bas en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre. Il faut tourner environ 135°. Le miroir reprendra sa place normale quand on remet le bouton sur le repère rouge. Ce système de blocage travaille indépendamment du système d'avancement du film et de l'obturateur et peut donc être actionné à n'importe quel moment. Le blocage du miroir sert aussi pour les prises de vues en micro- et macrophotographie ou là où on veut éliminer la moindre vibration lors du déclenchement.

— Le posemètre ne sait pas travailler quand le miroir est bloqué, dans ce cas employez un posemètre indépendant.

COMMENT SE SERVIR DE L'AUTO-DECLENCHEUR

L'auto-déclencheur à retardement vous permet de vous retrouver sur la photo. Le retardement est de 10 secondes environ.

Avancez le film et armez l'obturateur en même temps. Poussez alors le levier de l'auto-déclencheur vers en bas (environ 90°) et poussez le bouton de déclenchement de l'auto-déclencheur. L'obturateur fonctionnera maintenant dans environ 10 secondes.

— Quand l'obturateur n'a pas été armé, l'auto-déclencheur s'arrêtera après une course de 45° et l'obturateur ne fonctionnera pas.

— Vous pouvez toujours déclencher normalement même si l'auto-déclencheur est armé.

REPERE INFRAROUGE POUR PHOTOGRAPHIE INFRAROUGE

Il faut apporter une correction de mise au point en se servant d'un film infrarouge. Après avoir effectué une mise au point normale, alignez la distance obtenue avec l'indice R de la bague de la profondeur de champ. Maintenant vous êtes prêt à photographier.

— Pour déterminer l'exposition correcte en vous servant d'un film infrarouge, consultez les instructions données sur le film.

REPERE DU FILM POUR MICRO- ET MACRO-PHOTOGRAPHIE ET PHOTOGRAPHIE EN GROS-PLAN

Le repère gravé à gauche du levier d'armement du film indique la position exacte du film dans le boîtier. Cet indice est employé pour mesurer la distance exacte entre le sujet et le film pour la macrophotographie et la photographie en gros-plan.

LA SURIMPRESSIION

Il est maintenant possible d'obtenir des surimpressions avec le nouveau Minolta SRT 303.

1. Effectuez la première prise de vue comme normalement.
2. Enfoncez le bouton de débrayage du système d'entraînement du film, bouton situé dans la plaque de fond de l'appareil. Ne continuez pas la pression sur le bouton de débrayage (pendant l'entraînement du film même).
3. Armez l'obturateur. En armant le levier d'armement de l'appareil l'obturateur est ainsi armé pour la prise de vue suivante sans que le transport du film soit effectué.

4. Effectuez la prise de vue suivante (en surimpression sur la précédente).
5. Les points 2 et 3 peuvent être répétés pour obtenir des surimpressions successives.
6. Effectuez alors le transport du film sans débrayer le système d'armement du film quand les prises de vues en surimpression sont terminées.

NOTA :

Le compteur d'image fonctionne pendant les prises de vues en surimpression il faudra déduire donc le nombre des vues en surimpression du total du compteur pour connaître la position exacte du compteur.

COMMENT RETIRE LE FILM

1. Pour décharger le film, poussez le bouton de déblocage sur le fond de l'appareil. Le bouton restera enfoncé quand vous enlevez le doigt. (Si toutefois le bouton ressort, réembobinez le film sur deux tours en poussant le bouton. Armez l'appareil sans pousser sur le bouton. Repoussez maintenant le bouton et il restera fixé en place).
2. Soulevez la manivelle de réembobinage et tournez en direction de la flèche. Le film se réembobine dans sa cassette. Vous ressentirez une légère résistance quand le film se défait de la bobine réceptrice. Tournez encore une ou deux fois et le film entier sera réembobiné dans sa cassette.

Page 36

3. Tirez le bouton de réembobinage pour ouvrir le dos de l'appareil et enlevez la cartouche de film.
— Le bouton de déblocage du film ressortira dès que l'obturateur sera armé.

Page 37

CHANGEMENT D'OBJECTIF

On peut changer d'objectif même quand l'obturateur est armé. Pour enlever l'objectif, poussez le bouton de déblocage de l'objectif et tournez l'objectif dans le sens opposé des aiguilles d'une montre jusqu'à l'arrêt. Enlevez maintenant doucement l'objectif. Pour monter l'objectif alignez le point rouge de l'objectif avec le point rouge du boîtier. Tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au moment que vous entenderez un déclic.

Page 38

Attention :

- Ne touchez à rien à l'intérieur du boîtier quand l'objectif est enlevé.
- Placez un bouchon de boîtier pour empêcher la poussière de rentrer dans le mécanisme ou de se placer sur le miroir ou le prisme.

Page 39

L'EMPLOI D'OBJECTIFS ROKKOR AUTRES QUE LES OBJECTIFS MC

Quand vous vous servez d'objectifs pour le Minolta SR-1, SR-3 ou SR-7 qui n'ont pas de goupille d'accouplement de la cellule il faut employer le système de mesure à diaphragme fermé pour déterminer l'exposition.

Avec ce système l'aiguille du posemètre bouge quand le diaphragme est ouvert ou fermé et l'aiguille de repère, avec l'anneau, est activé par le bouton des vitesses.

Objectifs Auto-Rokkor :

1. Avancez le film.
 2. Poussez le bouton de la prévisée (il restera en position).
 3. Réglez la vitesse d'obturation.
 4. Tournez la bague des diaphragmes pour faire coïncider les deux aiguilles (on peut régler d'abord le diaphragme).
 5. Poussez à nouveau le bouton de prévisée.
 6. Faites la mise au point de l'objectif et photographiez.
- Le bouton de prévisée ne fonctionnera pas si l'obturateur n'est pas complètement armé.
 - Quand vous poussez le bouton de prévisée pour la deuxième fois le diaphragme se réouvrira complètement.
 - Le diaphragme se refermera sur le diaphragme préréglé et se réouvrira complètement en déclenchant l'obturateur.

Page 40

Objectifs Rokkor à préréglage manuel :

1. Réglez la vitesse d'obturation.
 2. Réglez à ouverture complète et refermez pour faire coïncider les deux aiguilles.
 3. Déclenchez.
- Il n'est pas nécessaire d'employer le bouton de prévisée de la profondeur de champ avec les objectifs à réglage manuel.
 - Faites la mise au point de l'objectif et le cadrage de l'image avant de faire le réglage de la cellule.
 - Si vous faites la mise au point de l'objectif et le cadrage après avoir fait le réglage de la cellule, ceci en ouvrant le diaphragme de l'objectif, n'oubliez pas de refermer le diaphragme à l'ouverture choisie avant de photographier.

Note :

- a. L'aiguille du posemètre bouge quand le diaphragme est ajusté.
- b. L'aiguille de repère bouge quand le bouton des vitesses est réglé.
- c. Un jeu complet d'objectifs et d'accessoires est disponibles pour le Minolta SRT 303.
La liste complète de ces accessoires sera fournie par votre revendeur.

Page 41**ENTRETIEN ET SOINS****Après l'emploi :**

Ne touchez jamais les lentilles avec les doigts. Si par inadvertance vous l'avez fait, enlevez alors d'abord la poussière à l'aide d'un petit soufflet et frottez doucement du milieu vers l'extérieur de l'objectif avec un tissu en coton propre, trempé dans un mélange d'alcool et d'éther (6:4).

Ne frottez pas trop fort.

- Conservez l'objectif en état propre. Brossez de temps en temps avec un pinceau doux.
- Ne touchez JAMAIS le miroir. Brossez-le avec un pinceau propre.
- Quand la partie chromé est tachée, nettoyez celle-ci avec un tissu trempé dans de la benzine. La benzine ne peut pas rentrer à l'intérieur de l'appareil.

Entretien :

- Conservez l'appareil avec l'échelle des distances réglée sur infini. Placez l'appareil dans sa gaine en cuir et déclenchez l'obturateur.
- Ne cognez ou ne laissez pas tomber votre appareil.

- Ne conservez pas l'appareil dans l'humidité ou dans une place trop chaude.
- Quand vous remisez l'appareil pendant une longue période, enlevez alors la pile au mercure.
- Si vous ne vous servez pas pendant une très longue période de votre appareil, placez-le dans une boîte étanche avec du silica-gel, pour absorber toute humidité.
- Si l'appareil est tombé dans l'eau de mer, rincer-le avec de l'eau douce et portez-le directement au Service Minolta le plus proche. Sinon l'appareil sera probablement corrodé et sera irréparable.